

12+

12.04.2017

№10
(245)

**Alma
mater**
УГТУ

С «ЗОЛОТЫМ» юбилеем, УИИ!



На концерте, посвященном 50-летию Ухтинского индустриального института, гостей в вестибюле конгресс-холла встречала «чета Прядуновых»: Федор Савельевич и его «супруга» с бочонком ухтинской нефти. Первой российской нефти! Фото Ольги ШЕЛЕМЕТЬЕВОЙ



Ректор Николай Цхадая провел небольшую экскурсию для своих коллег — руководителей нефтегазовых вузов из других городов России.



Всегда приятно встречаться со старыми друзьями.

Сколько лет, сколько зим!

Олег ЕВЛАМПИЕВ

«Сколько лет, сколько зим!», «А ты совсем не изменилась!», «Как я рад тебя видеть!» — эти и другие победные восклицания, характерные для встречи старых друзей, в избытке можно было слышать на юбилейных торжествах, посвященных 50-летию Ухтинского индустриального института (УИИ).

Количество объятий и рукопожатий 7 апреля в конгресс-холле УГТУ не смогли бы подсчитать даже многоопытные специалисты Книги рекордов Гиннесса. Впрочем, собственно юбилей стартовал на день раньше: 6 апреля в большой физической аудитории ректор нашего вуза Николай Цхадая торжественно вручил заслуженные награды сотрудникам университета. За заслуги в сфере образования и многолетний добросовестный труд Почетные грамоты Министерства образования и науки России получили девять работников УГТУ, еще 12 удостоились Почетных грамот Республики

Коми, десятки представителей университета были награждены Почетными грамотами и благодарственными письмами Министерства образования, науки и молодежной политики нашей республики и МОГО «Ухта».

Более 600 гостей прибыли на полувековой юбилей УИИ — предтечи Ухтинского университета. Среди них было немало бывших профессоров, преподавателей и сотрудников, первых выпускников образца 1972 года (в их числе, конечно, и наш нынешний ректор Николай Цхадая). В списке почетных гостей оказались и дочь первого ректора УИИ Григория Ермолаевича Панова — Светлана,

а также его внучка. Светлана Григорьевна приняла в праздничном концерте самое непосредственное участие, исполнив замечательную вокальную джазовую композицию...

В своем приветственном слове на правах хозяина Николай Денисович тепло отозвался обо всех людях, с которыми его сводила судьба за 40 лет служения университету. Он отметил, что именно благодаря им наш вуз окреп, возмужал и стал настоящим форпостом нефтегазового образования на северо-западе России.

Затем настала череда поздравлений и подарков от гостей. Остается только позавидовать физической форме ректора, которую он демонстрировал, не один десяток раз взбегаая на сцену и спускаясь с нее после очередной здравицы. Кто подсчитает количество цветов и картин, полученных УГТУ от поздравителей, среди которых три республиканских министра и депутат Совета Федерации России! Свои добрые пожелания, сопровождаемые подарками, высказали коллеге представители нефтегазовых вузов Уфы, Тюмени, Альметьевска, Гроз-

ного, Москвы, Санкт-Петербурга и, конечно, постоянные и добрые партнеры УГТУ — руководители разных рангов крупнейших предприятий республики.

Весь заполненный до отказа зал конгресс-холла под композицию группы «Ума Турман» «Проститься» встал, чтобы почтить минутой молчания память сотрудников института и университета, уже ушедших от нас, их фотографии промелькнули на экране... Затем состоялся собственно сам концерт с участием выпускников и нынешних студентов УГТУ, а также гостей: в частности, довольно необычным выглядел восточный танец в исполнении гостей из Сыктывкарского госуниверситета — театра цирковых и огненных искусств «Кавабанга». В конгресс-холле концерт завершился гала-выступлением многочисленных коллективов УГТУ. А уже вечером продолжился во время торжественного банкета в спорткомплексе «Буревестник», где гости могли в непринужденной обстановке вспомнить былое и поделиться мнениями о будущем вуза-юбилера.

В рамках подготовки к 50-летию УИИ в университете был объявлен конкурс на лучшую юбилейную эмблему и памятный нагрудный знак. Экспертная комиссия признала лучшими работы доцентов кафедры архитектуры Александра Миронюка (эмблема) и Дмитрия Коптяева (эскиз значка).



Заместитель проректора по учебной работе Николай Федотов был награжден Почетной грамотой Республики Коми.



Ректор УГТУ и министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Наталья Михальченко.



Николай Цхадая с гостями в бизнес-инкубаторе УГТУ.



Участников и гостей праздничного концерта в вестибюле конгресс-холла встречала «чета Прядуновых».



В подарочный набор, который получил каждый гость юбилея, входили: значок, магнит, настенный календарь, чайная пара с логотипами нашего университета, флешка с фильмом об УГТУ, юбилейные номера газет «Альма-матер» и «Политехник», а также книга «Время откровений».



Первый декан геологоразведочного факультета УИИ Евсей Крейнин признался, что всегда носит с собой фото ректора УГТУ Николая Цхадая.



Дочь первого ректора УИИ Светлана Панова блестяще исполнила джазовую вокальную композицию.



В концертной программе приняли участие как нынешние студенты нашего вуза, так и выпускники.



Зал стоя почтил память ушедших из жизни сотрудников УИИ-УГТУ.



Среди огромного количества подарков оказался и новенький микроавтобус «Фольксваген» от ПАО «Транснефть» и АО «Транснефть — Север».



Подарок от МОО «Ухта» вручает руководитель администрации Магомед Османов.



Ольга Васильева:

«Вузы станут основой для развития российской Арктики»

Министр образования и науки Ольга Васильева рассказала в интервью РИА Новости о том, какие специалисты сегодня нужны Арктике, где могут появиться новые опорные вузы.

Ольга Юрьевна, недавно закончился форум, посвященный развитию Арктики, где президент Владимир Путин сообщил, что поручил правительству создать отдельную структуру по развитию Северного морского пути. Будут ли здесь участвовать подведомственные Минобрнауки учреждения?

— Я думаю, что да. Если будет соответствующее поручение. Мы же входим в комиссию по Арктике. Конечно, думаю, что без наших вузов арктическая история состояться не может. Потому что у нас человеческий капитал, тем более молодой. Я предполагаю, что, конечно, образование — это одна из основных сфер арктического развития.

В своем выступлении на форуме «Арктика — территория диалога» вы уже обозначили направления развития кадрового потенциала региона. Какие специальности сегодня наиболее востребованы в вузах арктической зоны?

— У нас восемь вузов, 17 филиалов, 30 тысяч человек обучаются здесь. И понятно, что это инженеры, это профессии, которые связаны с горной до-

бычей; это профессии, которые связаны с добычей газа и нефти; это экологи; это арктическая медицина; это профессии, связанные с социальной жизнью: педагоги, в первую очередь медики, которые занимаются не просто арктической медициной, а медициной как здравоохранением граждан. Такие специальности, которые выполняют арктическую направленность, их 16 в перечне. И, конечно, они связаны со всеми отраслями экономики, которые здесь есть. Особенно очень много специальностей связано с науками о море.

Среди бюджетных мест 44% у нас инженеров, 19% — это учителя, педагоги, 8% бюджетных мест — это врачи. Это то, что должно способствовать развитию социокультурной среды, в первую очередь говоря об этих специальностях.

Вы также говорили о возможном появлении в Мурманске опорного университета. По каким специальностям этот вуз будет готовить выпускников?

— У нас есть в одной части Арктики САФУ, который решает определенные задачи. У этого вуза определенное направление, определенная направленность подготовки. В частности, 24% студентов работают на оборонном комплексе. Вуз в Мурманске может стать вторым форпостом в той части региона. Там будет другая направленность: горнодобывающая и все, что связано с морем в части рыболовецко-

го направления. Мурманский государственный университет подал заявку на опорный вуз, и специальная комиссия сейчас детально ее рассматривает, как и все остальные, поступившие в рамках второй конкурсной волны этой программы. У нас 86 заявок от вузов из 57 регионов. Каждая заявка будет рассматриваться на соответствие всем параметрам конкурса. Решение о победителях отбора комиссия вынесет в середине апреля.

Из каких именно регионов уже поступили заявки на участие в конкурсе создания опорных вузов?

— Подали заявки и технические, и педагогические вузы, наши отраслевые вузы, вузы сельхозакадемии, медицинские и транспортные, которым мы также разрешили участвовать. Это и Тыва, это и Бурятия — государственные университеты; это Читинский государственный университет. Это регионы, в которых мало учебных заведений.

В каких регионах, по вашему мнению, они были бы необходимы?

— У нас обязательная триединая задача: вуз должен стать научным центром; центром, который готовит кадры для региона; региональная власть участвует в этом процессе, она заинтересована в этом; и третья — вуз становится социокультурным центром региона. Поэтому отбор достаточно жесткий.



Патриотические занятия в детских садах

В Госдуме предложили проводить патриотические занятия в детских садах, сообщает Агентство городских новостей «Москва» со ссылкой на депутата нижней палаты российского парламента от «Единой России» Виктора Водолацкого.

«В рамках занятий в детсадах, школах и вузах будут преподаваться уроки патриотизма. Занятия,

на которых дети узнают больше о своей Родине и благодаря которым смогут ее полюбить, будут проходить в рамках уроков по литературе и истории в школах и вузах. Самое главное — дети, которые войдут в эту систему, никогда не будут хранить деньги в швейцарских банках», — сказал Водолацкий.

По его словам, законопроект будет внесен в Госдуму в ближайшее время.

Стартовал телемарафон в честь Года экологии

Телеведущий и ученый Николай Дроздов дал старт телемарафону в честь Года экологии, сообщает ТАСС.

«Участники телемарафона из разных регионов страны обсудят российский опыт защиты природы и современные практики экологической ответственности. Проанализируют опыт внедрения экологических технологий и программ по охране окружающей среды в современных российских компаниях», — сказал Дроздов.

Он отметил, что целью телемарафона является выявление и ежемесячное подведение итогов лучших практик и стратегий в области охраны окружающей среды. Например, будут представлены законодательные инициативы, направленные на улучшение жизни населения.

«Телемарафоны позволят привлечь внимание к лучшим практикам, будут содействовать выявлению и популяризации лучших бизнес-кейсов», — добавил Дроздов.



Услышать молодежь

Спикер Госдумы Вячеслав Володин предложил провести в середине мая парламентские слушания по молодежной политике, сообщает Агентство городских новостей «Москва».

Об этом он заявил в ходе пленарного заседания в нижней палате российского парламента.

«Учитывая, что предложения звучат от всех фракций в области молодежной политики, предлагаю запланировать парламентские слушания по этому вопросу, каждая фракция выступит с предложениями по молодежной политике <...> Пригласим министра образования, тех, кто работает в регионах», — сказал Володин.



Надежда СВИРЧЕВСКАЯ

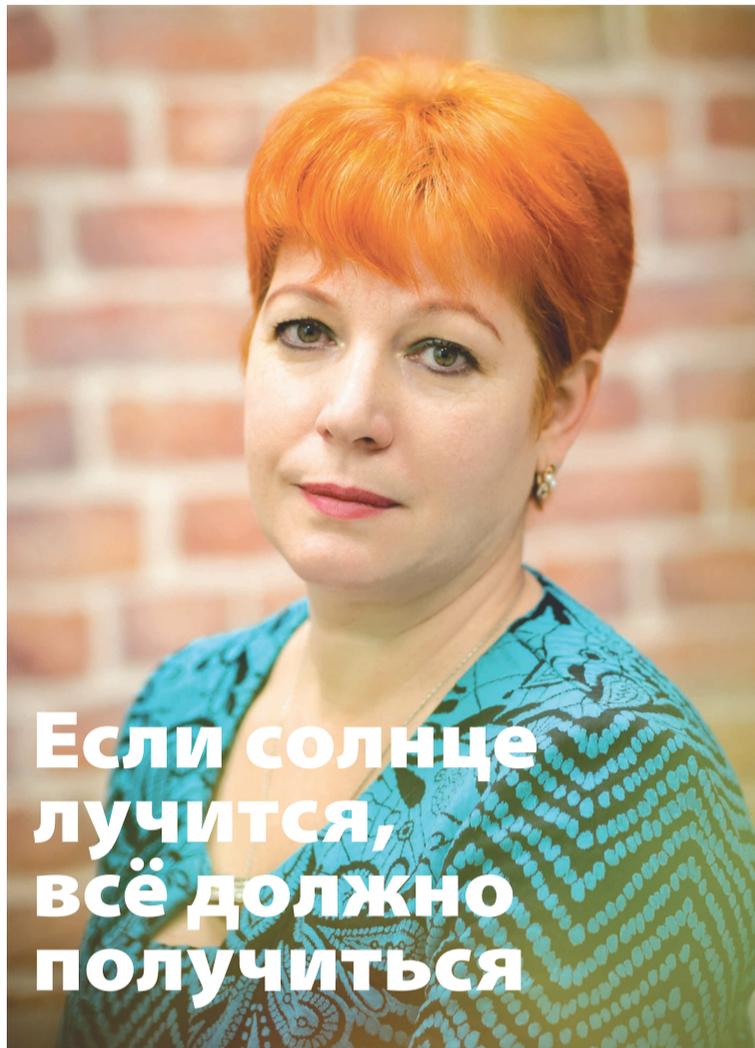
«Я так люблю солнце! И рассветы люблю. У нас окна смотрят на восток. Только первые лучики заиграют — и жить хочется, и радоваться жизни», — признается Любовь Филимонова. Искренность не только в словах, но и в удивительных глазах апрельского юбиляра. Так красивы бывают глаза у тех, кто любит, любим, счастлив.

«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Семь последних лет Любовь Ивановна работает библиографом отдела библиотечного обслуживания СПО «Горно-нефтяной колледж» УГТУ. Так сложилось в жизни, что выпускница Сыктывкарского культпросветучилища, поработав по специальности, сошла с библиотечной «траектории» и, многому научившись и немало пережив, вернулась на профессиональную «орбиту».

— Родилась в поселке Керки Сосногорского района, — рассказывает о себе Любовь Филимонова. — В детстве часто болела. Родители настояли на том, что профессию надо выбрать такую, чтобы работать в тепле и уюте. На семейном совете решили, что библиотека — самое подходящее место для меня.

В сосногорской библиотеке молодого специалиста направили в отдел комплектования. Живого общения минимум, основная обязанность — составлять карточки на каждую поступившую книгу. Работа казалась скучной. К тому же еще начальница ругала за неразборчивый почерк. Правда, уже там поняла: пятерка по библиографии



Если солнце лучится, всё должно получиться

в дипломе — больше чем отметка.

Переехав в Ухту, устроилась в читальный зал библиотеки Дома пионеров. Шикарная детская художественная литература, богатая периодика, доносившаяся с ледового катка музыка — всё понравилось сразу. «Татьяна Глебовна (Шухардина, заведующая библиотекой

— прим. автора) научила оформлять книжные выставки, организовывать и проводить мероприятия», — с благодарностью вспоминает Любовь Ивановна.

Но мизерной зарплаты не хватало, а духовной пищей сыт не будешь. В поисках лучшей жизни Любовь Филимонова окончила

бухгалтерские и водительские курсы. Волей случая оказалась на НПЗ: месяц в охране, потом на производстве. После библиотечной тишины цех оглушил. Но это еще полбеды. Гуманитарное образование не позволяло отличить компрессор от насоса: грохочущие железяки, и только. Филимонова пошла учиться в ГНК. Когда зашла в библиотеку колледжа, мелькнула мысль: вот бы здесь работать. Мелькнувшую мысль вытеснила учеба. В 2002 году Любовь Ивановна вернулась на завод дипломированным техником-электриком. «Проработав на заводе в общей сложности 15 лет, поняла: не моё», — вспоминает юбиляр. В период реорганизации НПЗ попала под сокращение. Снова поиски работы. Испробовала многое: от диспетчера такси до сетевого маркетинга. Случайно встретила Ольгу Куншину, с которой когда-то вместе учились в Сыктывкаре. «У нас в горно-нефтяном освобождается место библиографа, приходи», — пригласила Ольга Руфиновна. Первого марта 2010 года Любовь Ивановна вернулась к профессии, выбранной еще в юности.

БИБЛИОГРАФИЯ КАК ПРИКЛАДНАЯ НАУКА

«Со студентами в меру строга, с преподавателями предельно корректна», — отзываются о юбиляре коллеги. Дни информации, библиографические обзоры, выставки новых поступлений, уроки «Основы библиотечно-информационной культуры» — лишь часть служебных обязанностей Любви Ивановны.

К 85-летию горно-нефтяного колледжа ею подготовлен ретро-

спективный библиографический указатель, в котором собран весь опубликованный материал об этапах развития учебного заведения. Указатель содержит не полнотекстовые документы, а их библиографическое описание. Любовью Ивановной проделана кропотливая работа по систематизации обширного материала: архивных документов колледжа, музеев города, краеведческого фонда Центральной библиотеки Ухты и личных архивов сотрудников колледжа. При этом специалист по книгоописанию отмечает, что проект был реализован благодаря помощи коллег:

— Благодарна за поддержку Валентине Фризоргер, Ольге Куншиной, Майе Рыковановой и заведующей научно-библиографическим отделом БИК УГТУ Анаполинии Наумовой.

Презентация итога пятилетнего труда библиографа Филимоновой — значительного по объему, со сложной структурой и научно-справочным аппаратом указателя — намечена на конец октября.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

— В детстве я очень много времени провела в Сангородке. Помню, как однажды отец привез куклу. По тем временам это была дорогая игрушка: говорила «мама» и умела шагать. Мне не разрешали вставать, и кукла ушла играть с другими детками. Больше я ее не видела, — делится детскими переживаниями Любовь Ивановна. — А несколько лет назад муж подарил мне куклу, которая и ходит, и песни поет. Назвали Марией Ивановной. Считаю ее хранительницей нашего очага.

Фото Сергея СОКОЛОВА



Фотографии Натальи КОРОЛЕВОЙ



ВИЗИТ МОСКОВСКОГО ГОСТЯ

Олег ЕВЛАМПИЕВ

Довольно насыщенным выдался визит в УГТУ главного редактора технического журнала «SPE Times» Риверсона Оппонга. Гость из московского Российского государственного университета (РГУ) нефти и газа имени И.М. Губкина не только встретился с нашими преподавателями и студентами, провел тренинги и презентацию, но также, вероятно, впервые в жизни ощутил аромат знаменитых советских духов «Красная Москва» и даже сыграл на рояле.

SPE (Society of Petroleum Engineers) — это международное Общество инженеров-нефтяников. В УГТУ есть его профессиональная и студенческая секции. Риверсон Оппонг не только возглавляет соответствующий журнал, но и преподает

в РГУ, а также является старшим членом оргкомитета мирового нефтяного молодежного совета.

В начале своего визита 30 марта столичный гость встретился с иностранными студентами нашего вуза. А на следующий день отправился на экскурсию в главный корпус УГТУ. В университетском музее научный сотрудник Анжела Рочева рассказала Риверсону об истории образования, становления нашего города и нефтегазовой промышленности республики. В зале, где представлена типичная ухтинская квартира конца сороковых-начала пятидесятих годов прошлого века, визитер с неподдельным интересом поглядел на настоящие духи «Красная Москва», послушал вальс «Амурские волны» на патефоне и долго ходил вокруг раритетного фотоаппарата-«гармошки», который он сначала принял за музыкальный инструмент. Впрочем, свои артистические спо-

собности гость сполна проявил в другом месте — музыкальной гостиной музея: довольно уверенно сыграл на рояле. Свои впечатления об экскурсии Риверсон отразил в книге отзывов, где не скупился на самые лестные эпитеты в адрес самого музея, так и его сотрудников.

Затем в сопровождении начальника международного отдела УГТУ Антона Григорьева главный редактор престижного технического издания познакомился с многочисленными именными аудиториями и лабораториями ухтинского вуза, а также стендами с фотографиями, отображающими самые разные направления повседневной жизни нашего университета.

После развлекательно-познавательной программы визита настал черед научно-популярной. В большой физической аудитории Риверсон Оппонг представил свою презентацию «Глобальные перспективы освоения запасов Арктики». Уроже-

нец знойной Ганы с вызывающим уважением рассказал о климате, фауне и флоре Арктики, богатствах ее подземных кладовых. Лектор особо подчеркнул роль России в освоении северных недр, так как 52% арктических запасов углеводородов находятся на территории именно нашей страны.

В тот же день 31 марта визитер провел тренинг по написанию статей по тематике SPE для профессорско-преподавательского состава УГТУ. А вечером в университетском бизнес-инкубаторе дал еще один мастер-класс: на этот раз речь шла об особенностях межличностного общения в многонациональных коллективах.

Первый день апреля стал последним в программе визита столичного гостя. Он побывал на уникальном учебно-практическом полигоне УГТУ, в спорткомплексе «Буревестник», совершил экскурсию по бизнес-инкубатору.

— 13–14 апреля на лыжной базе УРМЗ состоятся соревнования в зачет Спартакиады допризывной и призывной молодежи — стрельба из пневматической винтовки.



Ведущая рубрики
Лариса ЧУПРОВА

Дневник Кубка мира по полиатлону



С 31 марта по 2 апреля на аренах серверного города было не по-весеннему жарко: впервые в спортивной истории Республики Коми в Ухте прошел IV этап Кубка мира по полиатлону! Большинство наград соревнований завоевали российские спортсмены, принешие национальной сборной первое место в командном зачете, на втором месте — Казахстан, третьими стали спортсмены из Украины.

В состязаниях приняли участие более 100 представителей из 15 стран: Анголы, Армении, Белоруссии, Ганы, Зимбабве, Индии, Казахстана, Киргизии, ДР Конго, Мексики, Непала, Нигерии, Судана, Украины.

На церемонии открытия гостей встречали хлебом-солью. Ведущие рассказали о славных традициях, выдающихся ухтинцах Сергее Капустине, Иване Пронине, Александре Сухорукове и других олимпийцах, вписавших свои имена в историю мирового спорта. Затем перед гостями выступили лучшие творческие коллективы города.

Три дня судейская коллегия в составе главного судьи Александра Балина (судья международной категории), главного секретаря Аллы Чукиной (судья национальной категории), технического делегата Евгения Столярова (судья международной категории) наблюдала за соревнованиями лучших из лучших.

В спортивном комплексе «Буревестник» в меткости состязались 66 спортсменов. В стрельбе из пневматического оружия в абсолютном первенстве среди женщин лидер — Вера Водолеева (Горно-Алтайск) — 97 очков, на втором месте — Юлия Рычкова (Омск), на третьем — Лилия Кислякова (Иваново). Обе набрали по 96 очков.

Среди мужчин лидерство за Михаилом Вариним (Иваново) с 97 очками, на второй позиции — Алексей Шведов (Калуга) — 94 очка, на третьем месте — Сергей Косоня

(Казахстан) — 93 очка.

За высокие места боролись в силовой гимнастике более 70 полиатлонистов. Для женщин — сгибание и разгибание рук в упоре лежа, для мужчин — подтягивания. Общее ограничение по времени — четыре минуты.

В абсолютном первенстве лучшей среди женщин стала Мария Жилиева (Калуга), она отжалась 146 раз, Юлия Рычкова — 130 раз, Вера Водолеева — 103 раза.

59 раз подтянулся лидер соревнований среди мужчин Сергей Косоня. На втором месте Александр Пантелеев из Иваново — 57 раз, на третьей позиции — Николай Злобин из Ижевска — 56 раз.

На церемонии закрытия соревнований министр физической культуры и спорта Республики Коми Николай Бережной поздравил участников с достойными выступлениями, а организаторов — с качественной организацией соревнований.

Марина Метелева, заместитель руководителя администрации Ухты, поблагодарила правительство Республики Коми за то доверие, которое было оказано Ухте, и тех, кто готовил спортивные объекты к соревнованиям, «кто самый последний уходил со спортивных состязаний».

Николай БЕРЕЖНОЙ,
министр спорта РК:

— Отличный и яркий праздник спорта, хорошая организация. Мы готовы в дальнейшем рассматривать вопросы по проведению соревнований в Республике Коми.

Александр БАЛИН,
тренер УГТУ:

— По судейству не было никаких спорных вопросов, не выдвинуто ни одного протеста. Судейская коллегия отработала грамотно. На соревнованиях шесть полиатлонистов выполнили норматив мастера спорта международного класса. Немного подкачал лидер нашей сборной «Планета — Университет» в лыжной гонке. И наша команда оказалась на четвертом месте. Хотя ребята в стрельбе и силовой гимнастике показали неплохие результаты.



ПОБЕДИТЕЛИ

В абсолютном первенстве в дисциплине «треборье» среди женщин первое место заняла Юлия Рычкова (Россия), на втором месте — Мария Жилиева (Россия), на третьем месте — Вера Водолеева (Россия).

У мужчин победу одержал Сергей Косоня (Казахстан), вторым стал Николай Злобин (Россия), третьим — Михаил Варин (Россия).

В командном зачете среди команд спортивных клубов первое место завоевал Центр олимпийской подготовки «Авангард» (Омск), на втором месте — Ивановский государственный энергетический университет, на третьем месте — спортивный клуб «Газовик» (Ухта).

В международных соревнованиях в личном первенстве среди женщин 40–59 лет победила Юлия Климова (Россия), второе место заняла Галина Трубина (Россия), третье место — Нина Агеева (Россия).

Среди мужчин 40–49 лет: Павел Игнатов (Россия), Андрей Беляков (Россия), Андрей Ковальков (Россия); в возрастной группе 50–59 лет: Владимир Посконный (Россия), Александр Дмитриев (Россия), Габидулла Гиниятуллин (Россия); в возрастной группе 60–69 лет: Владимир Боченков (Россия), Виталий Ткачук (Россия), Александр Кидяров (Россия).

В командном первенстве среди команд спортивных клубов ветеранов первое место — у спортивного клуба «Газовик» (7 699 очков), на второй строчке — ДЮСШ «Электрон» (7 226), на третьей — спортивный клуб «Сосногорец» (7 102).



Фото vk.com



Двукратные чемпионы России!

На юбилейном «Hip Hop International — Кубке России» ухтинский коллектив United BIT подтвердил титул чемпионов, заняв первое место в категории Adults. Двукратные чемпионы представят нашу страну на мировом чемпионате в США.

Нынешний отборочный тур мирового первенства стал десятым. Танцевальная команда United BIT участвует в «Hip Hop International — Russian Cup» на протяжении девяти лет. Упорные парни даже попали на афишу юбилейного национального отборочного чемпионата мира.

В номинации Adults Division в финал пробилась 14 команд. Взойдя на верхнюю ступень пьедестала, ухтинцы обошли Москву, Санкт-Петербург, Рязань, Уфу, Сургут, Красноярск, Екатеринбург, Хабаровск и Якутск.

В категории Mega-Crew, уступив москвичам, United BIT взяла «бронзу».

— Тонну сил вложили в эту работу, — лаконично комментирует успех руководитель коллектива Саид Джораев.

Второе место в баттлах All Styles 2x2 заняли Жасэ (Жастилик Роман) и Masl (Александр Мосолов). Юниоры коллектива вошли в десятку лучших танцоров категории Varsity Division.

В состав жюри Russia Hip Hop Dance Championship-2017 вошли высококвалифицированные судьи международной категории: председатель судейской комиссии Ian Levia (Тринидад и Тобаго), Archie Saquilabon (США), Akuma Diva (Тайвань), Владимир Хан (Россия), Omar Paloma (США, Великобритания), Buddha Stretch (США), Junior Almeida (Франция). Каждый из них является заслуженным деятелем танцевальной хип-хоп культуры в своей стране и имеет большой опыт судейства.

ВЕСНА: для одних — СТУДЕНАЯ, для других — СТУДЕНЧЕСКАЯ

На «Студенческой весне-2017» в Сыктывкаре танцоры и певцы Ухтинского государственного технического университета выступили блестяще: Гран-при фестиваля и два первых места.

На базе Сыктывкарского госуниверситета имени Питирима Сорокина с 31 марта по 2 апреля прошел конкурс студенческого творчества по пяти направлениям: журналистика, оригинальный жанр, танец, музыка и театр. За путевку в Тулу на юбилейный XXV Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» боролись 206 талантливых студентов из 20 учебных заведений Республики Коми.

Ухтинский университет представляли вокалисты Юлия Лебедь, Ксения Маряшичева, Дмитрий Балашов, Евгений Петров и танцоры коллектива United BIT. Мастерство последних жюри оценивало по представленной видеозаписи, поскольку танцоры Саида Джораева в это время выступали на чемпионате в Москве. Единственным заочным участником фестиваля присудили главный приз.

Студенты УГТУ Юлия Лебедь и Дмитрий Балашов стали победителями в номинации «Эстрадный вокал».

— Перед выступлением я думал об одном: спеть не хуже, чем на репетиции, — делится впечатлениями Дмитрий Балашов. — А когда на гала-концерте вручили диплом и статуэтку с символикой российской студвесны, отчетливо понял: в вокальной студии Ксении Кутузовой я не случайный человек, занимаюсь тем, что и должен делать.

Евгений Петров тоже берет уроки вокала у Ксении Александровны. Дебют в Сыктывкаре расценивает как опыт: «Интересно было узнать, как всё происходит на республиканском конкурсе». Евгений выступил сольно и в дуэте с Ксенией Маряшичевой, которую готовила к выступлению Лариса Нестерова. Юлия Лебедь — на сцене не новичок. В арсенале студентки УГТУ немало наград, в том числе Гран-при VIII Международного фестиваля православной песни и духовной поэзии «Вера, Надежда, Любовь». Вокальное мастерство Юля совершенствует под руководством Светланы Корепановой, одного из ведущих преподавателей ДМШ № 1 г. Ухты.



Слева направо: Дмитрий Балашов, Ксения Кутузова и Евгений Петров.
Фото из архива Ксении КУТУЗОВОЙ



Мы — первые студенты нашего вуза

1967 год. Конец сентября. Закончились вступительные экзамены, прошло зачисление в студенты, отгремели торжественные мероприятия по поводу открытия Ухтинского индустриального института, остались позади сельскохозяйственные работы. И вот мы, первые студенты, сели за парты.

И в дальнейшем для нашей альма-матер мы всегда и во всем будем первыми: в учебном процессе, студенческом научно-техническом творчестве, комсомольской и профсоюзной жизни, в создании и работе студенческих строительных отрядов, в спорте, в организации и проведении студенческого досуга. С этой внеучебной деятельностью студенческой жизни я как непосредственный участник того времени постараюсь познакомить вас с некоторыми событиями тех лет, с людьми, окружавшими меня, со своими товарищами и друзьями.

НА СЦЕНЕ — МУЗЫКАНТЫ

Начну с организации первого вокально-инструментального

ансамбля УИИ. Как-то в начале октября 1967 года моя мама сказала: «Звонил какой-то молодой человек, спрашивал тебя, я ответила, что тебя нет дома». Тогда этот человек поинтересовался, на чем я играю, имея в виду музыкальный инструмент, на что мама ответила: «В квартире стоит пианино, на нем он пытается играть (учился в музыкальной школе, но не закончил), в углу стоит гитара, на ней он что-то брэнчит, на стене висит скрипка, но лучше бы он не брал ее в руки». На что молодой человек ответил: «Хорошо, он нам подходит. Пусть завтра придет в актовом зале института к 14-00».

С этого момента у меня началась невероятная насыщенная и интересная «внеклассная работа» на пять лет в этом учебном заведении. Первый концерт художественной самодеятельности состоялся на ноябрьские праздники, в честь 50-летия Октябрьской революции. Но прежде нам удалось собрать минимально необходимые музыкальные инструменты. Фортепиано «Березка», находившееся на сцене актового зала, за которым восседал Яков Букшпун,

организатор этого ансамбля и по совместительству его негласный, бесменный руководитель. Контрабас — инструмент Григория Борисенко. Сейчас я уже и не помню, откуда мы его взяли. И периодически над Гришей подшучивали: «Не тяжело таскать такую бандуру?» На что он отвечал: «По неписаному закону музыкантов, кто на чем играет, столько туда ему и наливают». Хотя надо заметить, что спиртного он почти не употреблял. Но мы все равно продолжали над ним посмеиваться, когда шагали в праздничной колонне с оркестром.

Мне, как всегда, доставались тарелки, Вадиму Перминову — труба, а Гриша топал с большим барабаном через плечо наперевес. К большому сожалению, фотографий этого плана не сохранилось, просто поверьте на слово. Григорий в те давние времена был и конференсье, и чтец, и юморист. Впоследствии, передав свой контрабас Валерию Боложенко, он стал руководителем и участником СТЭМа (студенческого театра эстрадных миниатюр), организатором и участником

первого клуба веселых и находчивых в УИИ. Он же первый студент института, награжденный в 1970 году государственной наградой «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», и среди нас первый мастер на все руки. Свою бас-гитару, которой Гриша дал название «Кристина», он изготовил для оркестра собственными руками, по ночам перелезая через забор Ухтинской мебельной фабрики. Кстати, впоследствии, став ее директором, он создал и внедрил здесь какую-то уникальную технологическую линию и по этой теме защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук.

Труба, ударные — это Вадим Перминов. Конечно, на первых концертах смотреть на эту «ударную установку» без слез было нельзя. Большой барабан был тот, который Григорий таскал на демонстрациях. Малый — времен образования пионерской организации и соответствовал форме и времени ее символов, с натянутой сверху кожей (наверное, от буйвола), а снизу — металлическими пружинами. Тарелки типа «хай-хэт» со стойкой были изготовлены и собраны из тех тарелок, которыми я гремел на демонстрациях, а еще из всевозможных, постоянно раскручивающихся крепежных приспособлений и ржавых пружин. Но роль свою они выполняли: брякали и звякали.

Обыкновенная акустическая гитара, как сейчас помню, с наклейкой внутри «Ленинградская фабрика музыкальных инструментов им. Луначарского; цена 29 руб. 50 коп.», досталась мне, Александру Горошко. На ней я и играл. Необходимо отметить, что это был первый и последний концерт в УИИ, исполненный «вживую», так как на нем не использовались никакие средства усиления звука, даже не было микрофона. С таким положением дел мы мириться не желали, а посему после концерта на предмет «чего нам надо» были обследованы оба здания института — корпусы «А» и «Б». Корпус «Б» для нас не представил никакого интереса, а вот корпус «А», к нашему общему удивлению, оказался «Клондайком»: в полуподвальном помещении мы обнаружили токарные, фрезерные и сверлильные станки с полным набором слесарных инструментов. В киноаппаратной нашли широкоформатное киношное оборудование и так необходимые нам микрофоны МД-44, трансляционный усилитель ТУ-50 и передвижную киноустановку «Украина» образца 50-х годов прошлого века, с которой был снят так называемый «кинаповский» усилитель. Поскольку Яша Букшпун занимался радиотехникой и имел дома собственноручно собранный и зарегистрированный радиопередатчик, то изготовить звукосниматель на гитару и опутать всю сцену проводами ему не составило большого труда. И уже к празднованию 1968 года мы подошли с чувством глубокого удовлетворения. Впоследствии по этой отработанной

схеме проходили все праздники: 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая. Эти мероприятия (кроме Нового года) состояли из торжественного собрания, тематического концерта и танцев, для проведения которых в актовом зале убрались к стене кресла, и танцпол был готов к своему прямому назначению. Потом Володя Соркин о нас напишет:

*Всегда готов помочь, как неотложка,
Всегда, как говорится, на коне,
Скромныя и остряк Горох — Горошко,
И он же — балагур и шансонье.
Неутомимо, ярко, без замены,
В разнообразье необычных тем
Блистал пять лет на институтской сцене
Веселый артистический тандем:
Сперва играл и пел куплеты Саша,
А Букшпун анекдоты разводил.
Когда же за гитару брался Яша,
Толпу до слез Горошко доводил.
И помнят своды актового зала
Тот юмор, что понятен был для всех.
Все хохотали! Публика стонала...
А Борисенко был конференсье!*

Володя Соркин — это неординарный, талантливый человек, который для меня до сих пор является эталоном уникальной жизненной позиции. Далее я еще не раз буду обращаться к строкам его замечательных произведений.

Так мы начинали. И уже в 1971 году, приняв участие в торжестве, посвященном 50-летию Азербайджанского института нефти и химии им. М. Азизбекова в Баку, и встретив Новый, 1972 год, на сцене УИИ, мы сдали сессию и ушли на подготовку дипломных работ с последующей их защитой, передав свои «полномочия» студентам, идущим за нами.

НОВЫЙ ГОД В ВОЛШЕБНОМ СВЕТЕ

Об одном из торжеств, связанных с празднованием Нового года, я бы хотел рассказать подробнее, и вот почему. После очередной поездки в Сыктывкар, где находилась его семья и где Гриша проживал до поступления в институт, он взахлеб рассказал нам, что во время спектакля в музыкальном театре погас свет и в темноте вдруг засветились декорации и предметы интерьера. Его пылливый мозг не мог пройти мимо такого зрелища, и за кулисами Григорий выяснил, что это люминесцентное свечение, вызываемое кварцевой лампой марки ПРК-2. Таких ламп, к его большому сожалению, в Коми оказалось только две (еще одна — в Воркутинском драматическом театре). Мы посочувствовали ему и себе, но путного придумать ничего не смогли. Пока... Спустя какое-то время Григорий приборел (простыл) и обратился в поликлинику к врачу. После назначения процедур, уже уходя, он вдруг увидел и поинтересовался, что это за оборудование находится в углу. Ему ответили, что это кварцевая лампа для дезинфекции помещений и профилактики некоторых кожных заболеваний. Что его побудило подойти к этой лампе ближе, неизвестно, но только своим цепким взором он выхватил надпись: ПРК-2. С этого

момента даже обещания врача отправить его в «психушку» не возмели действия. Отодрать его от этого аппарата удалось только в актовом зале, куда он его притащил. Как он это сделал, до сих пор остается загадкой.

Далее пошло еще интересное. Нам нужна была темнота и ультрафиолетовые лучи, а лампа светила таким ярким светом, что без специальных темных очков на нее смотреть было невозможно. Обратились к физикам. Те начали думать: если взять большую кварцевую или стеклянную пирамиду, пропустить через нее белый свет, то согласно закону физики этот свет разложится на спектр цветов и можно будет выделить ультрафиолет. Теоретически это, конечно, верно, но на практике где найти такую призму, куда это все отделять, направлять? А самое главное — это устройство будет в несколько раз больше самой лампы. Сидим, курим, размышляем.

И, как иногда бывает в жизни, решение сваливается откуда-то, откуда мы и не ждали. В Ухту на гастроли приехал Республиканский драматический театр, где осветителем работал друг нашего сокурсника Валерия Егорова. Он-то, как «жест доброй воли», и подарил нам стекло «Вуда», которое не пропускает белый свет, но пропускает ультрафиолетовые лучи. Приспосабливаем, включаем — и вот он, желаемый результат!

Теперь стены необходимо было расписать всякими зверушками, елочками, снежинками, но так, чтобы при обычном свете их не было видно, а при включении нашего аппарата они светились. Методом проб и ошибок мы нашли варианты нанесения таких рисунков. Ими оказались всевозможные зубные пасты, обыкновенные и тональные кремы, в общем, простой парфюм. Как пример, скажу, что зеленая зубная паста «Хвойная» под действием ультрафиолета светится ярко-оранжевым светом. Кто бы мог подумать!

И вот Новый год в разгаре. Гаснет свет, включается лампа, зал погружается в темноту. Шок первый: светятся рисунки на стенах, гитары на сцене, у людей белки глаз, ногти, зубы — громкие аплодисменты; шок второй — светится и все нижнее женское белье, имеющее в своем составе синтетическое волокно. Недогадлики... Но хорошо, что лиц не видно!

Кого только не повидала сцена УИИ! На ней выступали Вольф Мессинг, Иосиф Кобзон, мастера спорта по стрельбе «по-ташкентски, из-за угла», ВИА под управлением Александра Броневицкого, тогда еще малоизвестная Алла Пугачева и многие другие. НАШИ СТАРШИЕ ДРУЗЬЯ

Здесь необходимо отметить такую личность, как Александра Андреевна Казанина — первый комендант институтских зданий. Для нас она была вторым человеком после ректора. Ей подчинялся весь обслуживающий персонал: гардеробщицы, плотники, сантехники, уборщицы, дворники и т.д. Александра Андреевна была из

плеяды тех людей, которым нужно знать все. «Фигаро здесь, Фигаро там!» Она всегда шумела, ругалась, но всегда оказывала помощь, и я не помню, чтобы хоть раз она кого-то обидела. Без нее не проходило ни одно мероприятие, требовалось ее согласие, чтобы вбить гвоздь... А ведь мы иногда перекрашивали стены всего зала, переоборудовали сцену, и все это за одну ночь, и все это под ее жестким контролем. Казанина встречала нас при входе в институт по утрам и провожала последнего сотрудника поздно вечером. Когда она спала, для меня до сих пор остается загадкой. И так на протяжении нескольких десятилетий. Удивительной трудоспособности человек! Праздники — действие периодическое, но относительно редкое. Поэтому каждую субботу в единственном общежитии № 1, по ул. Семьяшкина, 4А, в цокольном этаже здания проводились тематические вечера и диспуты, а после них — танцы.

*Мы жили славно, дерзко, без напряга,
Для нас тогда — и горе не беда!
И это слово сочное — общага —
Нам не забыть, наверно, никогда.*

Первым комендантом общежития была Вера Яковлевна Носова, на время нашего проживания она была для нас и папой, и мамой. А ее сын, наш сокурсник Александр, стал первым Ленинским стипендиатом, а после окончания института — обладателем красного диплома. Наш вуз — технический, соответственно парней (особенно в первые два года) в нем было в несколько раз больше, чем девчат. Но этот дисбаланс компенсировался за счет прекрасного пола из городской молодежи. Опыт оказался удачным, и эта практика продолжалась, однако с появлением новых специальностей более женского профиля она перестала быть актуальной.

Хотелось бы подчеркнуть, что во многих наших студенческих мероприятиях участвовали и преподаватели. На сцене часто можно было увидеть Римму Валентиновну Дунаевскую, Ивана Емельяновича Долгого, Владимира Иннокентьевича Иконникова — организатора и руководителя первого эстрадного джазового оркестра. Саксофонистом этого оркестра был Александр Александрович Канев, впоследствии директор Ухтинского лесотехникума. А на фортепиано играла Наталья Абрамович, двоюродная сестра Романа Абрамовича, в семье которой рос и воспитывался Рома после смерти его родителей. Обращаю на это внимание, так как пытаюсь отразить первых во всем, а Роман Аркадиевич в дальнейшем стал первым миллиардером и губернатором из числа студентов УИИ.

Руководителем первого духового оркестра был Игорь Фасахов. Как-то по сценарию я со сцены спел куплеты, написанные Володей Соркиным, на песню «Зачем, зачем, я не знаю», где прозвучали строки:

*Зачем хребет динозавру?
Зачем зачет послезавтра?
Зачем, я не знаю, зачем?
Зачем Онегину Ленский?
Зачем Ухте Воскресенский?
Зачем, я не знаю, зачем?*

Иван Иванович Воскресенский был заведующим кафедрой гидравлики и слыл очень требовательным преподавателем. Прихожу к нему на экзамен, итог — неуд. Готовлюсь. Прихожу вторично — неуд. Готовлюсь — неуд. И так семь раз. Только на восьмой раз сдаю этот предмет. Ну, думаю, злопамятный, хотя чувствую себя где-то виноватым.

Как-то при очередной встрече говорю ему: «Если я вас обидел словами в ваш адрес со сцены, то извините, сценарий». На что он ответил: «Ну что вы, Александр! (Он всех называл на вы.) Конечно, я человек своеобразный и строгий, но не настолько мелочный, чтобы мстить студентам за юмор со сцены. Я просто хочу, чтобы вы хорошо усвоили мой предмет». И хотя этот предмет мне на протяжении почти 50 лет с того времени ни разу не понадобился, я половину формул помню до сих пор, особенно о гидравлическом радиусе! И вот почему. Дома, накануне сдачи очередного экзамена, меня контролировал отец, имевший шесть классов образования. Он задавал вопросы, а я писал формулы. И как только звучал вопрос о гидравлическом радиусе, в моей голове образовывалась торричеллиева пустота. В очередной раз, не получив от меня вразумительного ответа, отец, не владеющий греческим алфавитом, в сердцах бросил: «Ну неужели так трудно запомнить, что это будет вот такая попа (отец имел в виду ω — омегу), деленная на такую хреновину (χ — хи), т.е. отношение площади поперечного сечения потока к смоченному периметру. Такая трактовка формулы запомнилась мне на всю жизнь».

ВРЕМЕНИ ХВАТАЛО НА ВСЕ

Должен заметить, что этот круговорот «внеклассной» части студенческой жизни был далеко не основным. Все-таки главным занятием студентов в вузе была и остается учеба. В те годы речи о свободном посещении занятий и быть не могло. Учебный процесс распространялся на всех одинаково и был обязателен для всех. И мы учились, сдавали сессии, писали курсовые работы, чертили, и, должен заметить, далеко не хуже других. Соркин вспоминает:

*Сдавали и учились, и женились,
Шли иногда всему наперекор.
Любили мы, так ведь и нас любили,
А некоторых любили до сих пор!
Не подвела нас судьба-гадалка,
Билеты выбирая наугад.
Влюбиться можно, сдавши начерталку,
Жениться можно, сдавши сопромат.*

Наверное, у каждого человека в период его студенческой жизни была личность, сыгравшая определенную роль в его студенческой судьбе и в дальнейшей жизни. Во всяком случае, у меня такая лич-

ность есть. Первая сессия подкралась так незаметно, что я и ахнуть не успел. И первый экзамен, мой «любимый» — математика. Только два дня учил, как зовут преподавателя — Дамира Герфановна Субханкулова (впоследствии Юсупова). Беру билет, называю номер и говорю: «Дамира Герфановна! Для меня (конечно, фигурально) а + в будет = ав». Замечаю, у нее на лбу выступила испарина. Вещая дальше: «Но я знаю формулы и хорошо их могу применять на практических примерах. Можем ли мы найти какой-нибудь компромисс?» Чувствую, у нее в голове идет «война миров», и через некоторое время она говорит: «Хорошо, попробуем. Берите стул и садитесь сбоку от меня». Пишет на листе 13 примеров (это число меня пугает, но зубоскалить боюсь). Передает листок мне и бросает: «Решай». В течение полутора часов я решаю. Она принимает экзамены у остальных. Передаю ей листы со своими результатами. Она внимательно проверяет. В одном примере находит ошибку, направляет ее, удивленно смотрит на меня, берет зачетку и ставит «удовлетворительно». Остальные сессии по этому предмету прошли по одной «схеме», с той лишь разницей, что заданий в следующей сессии было шесть, затем три. А последняя прошла так. Я беру билет, как сейчас помню, пример на ряды. Она спрашивает: «Как будешь решать?» Я начинаю рассказывать, а она уже берет зачетку и ставит «удовлетворительно». Дамире Герфановне я благодарен по сей день.

ЛЮБОВЬ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА!

Первым лидером комсомольской организации УИИ была Тамара Косых. На меня как на одного из ее заместителей возлагалась обязанность ставить на комсомольский учет вновь принятых в институт студентов. Помню, молодой человек протягивает мне комсомольский билет и учетную карточку. Читаю: Фишман Александр Маркович, национальность — коми. Он ухватывает мою еле заметную иронию и говорит фразу из старого анекдота: «Думаешь, бьют по морде, а не по паспорту?» — «Ну что ты, — отвечаю ему. — Я, наоборот, хотел отметить, что твой профиль является эталоном лиц финно-угорской группы». Смеюсь, знакомимся. Саша оказался не только призером республики по боксу, но и компанейским парнем с большим чувством юмора.

Однажды он сообщает, что женится. Приглашает всех на студенческую свадьбу в субботу в ресторан «Север». Говорит: «Подарков не надо, скидываемся по 10 рублей». Гуляем, как и подобает на свадьбе, до утра. В понедельник спрашиваем: «Как семейная жизнь?» Он в ответ: «Да вы что, ребята! Какая семейная жизнь? Просто захотелось культурно отдохнуть, а денег нет, вот я вас и организовал. Прикольно получилось, да?» И улыбается своей очаровательной улыбкой. У него, я думаю, одна из первых в Коми

частных коллекций минералов (как мы говаривали, «камней», на что он обижался). Он, как и его отец, настоящий геолог и фанат своего дела.

ПЕРСОНАЖ ДЛЯ КНИГИ ГИННЕССА

Хотел бы подробно остановиться еще на одной личности. Той же осенью 1968 года для постановки на комсомольский учет заходит молодой человек. Ну, думаю, этот и двух недель не протянет, такой худой и длинный. Им оказался первокурсник Коля Цахадя. Так вот! Думаю, подвести итог 50-летней деятельности нашего вуза может и должен именно он, но уже не Коля, а Николай Денисович. Судите сами. Этот студент сразу влился в среду активистов. Участвовал в выступлениях студенческого театра эстрадных миниатюр, КВНах, агитбригадах по городам и весям Республики Коми (он играет на гитаре и обладает хорошими вокальными данными). Был непосредственным участником движения студенческих строительных отрядов. По этой стезе прошел от рядового бойца до командира зонального отряда. Был членом комитета комсомола УИИ (на правах райкома), председателем студенческого профкома. А после окончания института в своей трудовой деятельности освоил все должности высшей школы: от лаборанта кафедры охраны труда и техники безопасности до ректора высшего образовательного учреждения на европейском севере России. И это только, как говорят, «на вскидку». Имеет ученую степень доктора технических наук, звание профессора. И все это в одном учреждении, которому посвятил почти 50 лет своей сознательной жизни. Николай Цахадя стал не только первым ректором из числа студентов УИИ, но и первым сыграл студенческую свадьбу. Да и первая машина, «ушастый» «Запорожец», была тоже у него. Очевидно, это его кредо — всегда во всем стремиться быть первым. Но основной отличительной от нас чертой является его отношение к спорту. Он и хоккеист (в молодости играл в одной команде с тогда еще малоизвестным Сергеем Капустиним). До сих пор хорошо играет в настольный теннис, футбол, волейбол, баскетбол (это в приоритете!). Да я уже и не помню всего, знаю только, что для него спорт — это жизнь. Поэтому ранее сказанные слова «о двух неделях», беру обратно! Вот почему я думаю, если хорошенько позаниматься, он вполне может быть занесен в книгу рекордов Гиннеса. Как говорят на Украине: «Таких больше нема!» Свое повествование хочу закончить строчками того же В. Соркина:

*Загружен в память алгоритм победы,
Путь предначертан четкий и прямой:
На все вопросы отыскать ответы,
Здесь, на Земле, и на других планетах
Цветущий мир оставить за собой!
А всем вам, не только первым, я желаю здоровья,
Благополучия и процветания!*



Лариса ЧУПРОВА

28 марта в студенческом городке УГТУ прошла учебная тренировка с демонстрацией аварийно-спасательного оборудования отдела противопожарной безопасности ухтинского вуза. Наблюдали за эвакуацией 344 студента, проживающих в студенческих общежитиях.

По сценарию возгорание произошло на первом этаже общежития № 2. Добровольная пожарная дружина и ребята из аварийно-спасательного отряда тут же отреагировали: применили первичные средства пожаротушения. К счастью, пользоваться огнетушителями, развернуть рукавную линию в считанные секунды умеет каждый из них.

Ребята тут же применили пожарно-спасательную веревку, веревочную лестницу с деревянными ступенями и автоматическое канатно-спусковое пожарное спасательное устройство. Эвакуация людей из очага возгорания прошла без сучка и задоринки. Спасатели и пожарные действовали грамотно, не тратя секунды на размышления и суету.

«Тренировки по отработке действий по тушению пожаров и проведению аварийно-спасательных работ проходят ежегодно, — говорит начальник отдела противопожарной безопасности Валентина Уханова. — Все спасательные устройства лежат на студенческих этажах. Наши студенты закрепляют на практике полученные навыки в области пожарной безопасности. На таких тренировках у нас всегда присутствуют огнеборцы города, они наблюдают за действиями спасателей и пожарных».

В завершение тренировки было произведено сбрасывание манекена на натяжное спасательное полотно, усиленное ленточным каркасом.



Фото из архива Валентины УХАНОВОЙ

Студенческий фотовзгляд



Приз зрительских симпатий получила студентка группы ТЛП-16(м) Русанна Шамсутдинова.

Фото Марии СУХАРЬ

Надежда СВИРЧЕВСКАЯ

В рамках подготовки к юбилею УИИ в нашем университете прошел фотоконкурс «Вспышка» на тему «Студенчество как лучшие годы жизни».

Сбор творческих работ стартовал 20 февраля. Согласно условиям конкурса любой студент университетского комплекса мог представить до пяти фотографий. 97 снимков 24-х конкурсан-

тов выложили в открытой группе социальной сети «ВКонтакте» и объявили голосование за приз зрительских симпатий. Итоги подвели 30 марта.

— Рассматривая присланные на конкурс фотографии, мы заметили, что некоторые студенты участвуют в нем не впервые. Вдвойне были рады новичкам. Значит, «Вспышка» востребована и по праву войдет в число традиционных мероприятий университета. Независимо от результатов нынешнего конкурса призываю фотолюби-

телей не останавливаться на достигнутом рубеже, а продолжать совершенствовать свои таланты, — выступила перед награждением Екатерина Третьякова, зампредела объединенного совета обучающихся УГТУ.

Сергей Штоль внес предложение провести конкурс пленочной фотографии. В ней, по мнению проректора, есть серьезное преимущество перед цифровой фотографией:

— С пленочной камерой всю работу делаешь сам и от этого сильнее вовлечен в процесс. На цифровом аппарате щелкнул на кнопку, посмотрел на дисплей — видишь результат. Другое дело — пленочная камера: фотограф обязан не только корректно настраивать экспозицию, но и понимать физический процесс создания кадра.

Руководитель студенческого фотоклуба Сергей Соколов отметил возросшее количество и качество фотографий. В частности, опытному мастеру показались интересными работы Максима Ванеева, Юлии Денисовой, Александра Горностаева. Всех желающих получить помощь и опыт Сергей Николаевич пригласил на мастер-классы фотоклуба.

По итогам фотоконкурса «Вспышка» приз зрительских симпатий присужден Русанне Шамсутдиновой. Почетного третьего места удостоился Сергей Сиков. «Серебро» получила Мария Сухарь. Победителем «Вспышки-2017» стал Александр Мустафин.

Работы участников фотоконкурса можно посмотреть здесь: <https://vk.com/studfotougty>.



I место

Автор: Александр Мустафин



II место

Автор: Мария Сухарь



III место

Автор: Сергей Сиков

Олег ЕВЛАМПИЕВ

Очередная серия бесплатных мастер-классов в бизнес-инкубаторе УГТУ стартовала 22 марта. Темой лекции Михаила Веревкина стал рекламный дизайн, используемый для улучшения имиджа компании.

Михаил — сооснователь и креативный директор ухтинского маркетингового агентства «MAN. ONE». Оно существует недавно, но уже сумело найти свою клиентуру. По словам гостя, это произошло во многом благодаря бизнес-инкубатору нашего вуза.

Тему своего мастер-класса лектор назвал так: «Ваш дизайн на донышке». На вопрос: «Почему на донышке?» — мастер пояснил, что считает очень низким уровень понимания важности дизайна не только в Ухте, но и во всей республике. И поднять этот уровень он считает своей главной задачей.

Если говорить в общем, то Михаил рассказывал, как именно с помощью качественного рекламного дизайна можно добиться продвижения на рынке той или иной компании. По его мнению, первым делом нужно разобраться, для чего в принципе вы создали именно такую компанию, четко определиться с ее целями и задачами. Затем необходимо тщательно проработать стратегию развития, для чего изучить рынок, узнать лучше своих

О рекламном дизайне замолвил он слово

Фото Сергея СОКОЛОВА

конкурентов — с одной стороны, и потенциальных клиентов — с другой. А уже потом определиться с основными ценностями вашей организации. На финальном этапе программы создания имиджа вам придется заняться не менее важными частностями: разработкой логотипа, шрифтов, фирменного стиля. Ведь в бизне-

се жизненно необходимо иметь свое лицо, зримо отличающееся от других. Причем не только в печатных изданиях, на телевидении и в наружной рекламе, но и в социальных сетях, которые в последнее время стремительно набирают популярность.

В своем рассказе мастер Веревкин использовал конкретные

примеры из истории как своего детища, так и других агентств. Причем говорил он не только о положительном опыте, но не скрывал и допущенных ошибок, а также подсказывал, как их можно было избежать. Кроме того, Михаил поделился с аудиторией различными нововведениями в современном рекламном дизайне.



Коллектив Института повышения квалификации УГТУ сердечно поздравляет с юбилеем Вячеслава Ивановича СОЛДАТЕНКОВА!

Желаем Вам крепкого здоровья, хорошего настроения, бодрости духа, семейного благополучия и позитива в повседневных делах! Вы человек неиссякаемой энергии, удивительного трудолюбия и жизнестойкости. Своей активной жизненной позицией, принципиальностью, увлеченным отношением к делу Вы подаете пример другим и ведете за собой. Пусть судьба будет добра и благосклонна к Вам, все вершины станут подвластны и достижимы и не будет в жизни предела для роста и совершенства!



В УГТУ прошла экскурсия для старшеклассников

Валерия МАСОРИНА

28-29 марта в Ухтинском государственном техническом университете прошла двухдневная экскурсия для старшеклассников села Ижма.

Экскурсия проводилась с целью профориентационного информирования выпускников.

В Ухту приехали пятеро юных ижемцев. В первый день экскурсии по УГТУ ребята посетили корпуса «А» (кафедры РЭНГМ, ЭАП), «К» (кафедра РиСО), спортивный комплекс «Буревестник». Будущие студенты побывали и в бизнес-инкубаторе УГТУ, где для них провели семинар по предпринимательству.

Второй день был не менее интересным. Школьников познакомили с музеем истории УГТУ, кафедрой

архитектуры, кафедрой геологии горючих и твердых полезных ископаемых, библиотекой и читальным залом в корпусе «Л», учебно-практическим полигоном УГТУ.

В оставшееся время ребята самостоятельно изучали город.

Школьники проявили большой интерес к вузу и сообщили о своем намерении стать в этом году абитуриентами ухтинского университета.

АНЕКДОТЫ

Приняли закон о защите чувств верующих. Теперь о верующих говорят либо хорошо, либо ничего.

Планы на будущее: завести двух одинаковых котов, назвать одного Мане, а другого — Моне.

И презирать гостей, которые их не различают!

— Сам-то как?
— Как-то сам.

Съела полкастрию борца. Лежу, не дышу... Зато теперь знаю, что значит «переборщица»!

Вы когда-нибудь думали о том, какое бы имя дала вам ваша собака?

Перед тем как изобрести Нобелевскую премию мира, Адьфреду Нобелю пришлось изобрести динамит.

Пессимист — это всего лишь проверенный в деле оптимист.

— Какой крайний срок поставить?

— Ставь 31-е.

— 31-е? Нормально, вы успеете?

— Успеем, конечно. Просто месяц не указывай.

vk.com



**АЛЬМА-МАТЕР
УГТУ газета**

Ухтинского государственного
технического университета

Учредитель, издатель — ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет»

Главный редактор — Яндылетова Светлана

Анатольевна. **Худ. редактор, верстка** —

Анастасия Маслова. **Шеф-редактор** — Олег

Евлампиев. **Корректор** — Надежда Свирчевская

Подписано в печать: по графику — 12.04.2017

в 9.00; фактически — 12.04.2017 в 9.00. **Номер**

выпуска: № 10 (245). **Периодичность выхода:**

четыре раза в месяц по средам.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФСЗ —

0230 от 20.01.2006 г. выдано Беломорским

управлением Федеральной службы по надзору за

соблюдением законодательства в сфере массовых

коммуникаций и охране культурного наследия.

Распространяется бесплатно.

Адрес учредителя, издателя: 169300, РК, г. Ухта,

ул. Первомайская, д. 13. **Адрес редакции:** 169300,

РК, г. Ухта, ул. Октябрьская, д. 13, каб. 102, тел. 77-

44-51, almatmater@ugtu.net. **Адрес сайта газеты:**

www.ugtu.net

Адрес типографии: 610004, г. Киров, ул. Ленина,

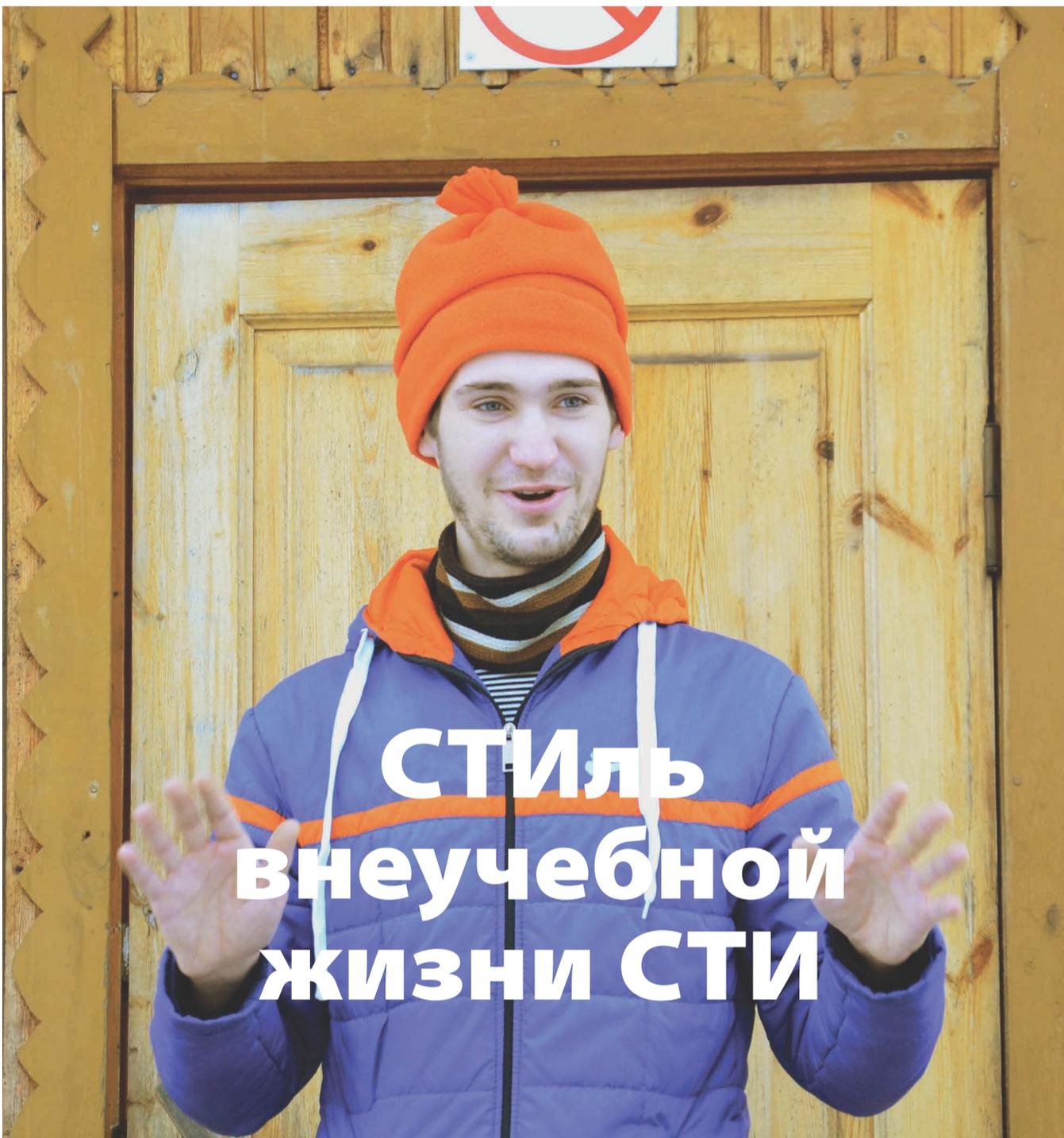
2. Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО

«Кировская областная типография»

Тираж 1 500 экз. Заказ 11721. П.л. 3 («сведения об

объеме издания в печатных листах, приведенных к

формату двухполос газетного формата А2 (420x595 мм)).



Надежда СВИРЧЕВСКАЯ

Говорят, что студенческие годы — самое лучшее время в жизни. В строительно-технологическом институте УГТУ об этом не говорят, а делают всё для того, чтобы студенческая жизнь была яркой.

Завершившиеся три недели СТИ были похожи на калейдоскоп: быстрая смена лиц и событий на различных площадках университетского комплекса.

В спорткомплексе «Буревестник» активисты института организовали «Советские старты». Об эпохе СССР напминал тематический стенд: фотографии Юрия Гагарина, Владимира Высоцкого; на черно-белых снимках — уличные телефонные будки и автоматы по продаже газированной воды (к слову, стакан газировки с сиропом стоил 3 (!) копейки); не знающая компьютеров ребятня сплавляет по ручью бумажные кораблики... Советская символика украшала спортивный костюм Дмитрия Пантина, инициатора и ведущего мероприятия. По итогам спортивных эстафет первое место заняла команда СТИ «Дружинники». Совсем чуть-чуть уступил победителям «СССР» («Союз советских спортив-

ных ребят») того же института. «Орлята» ИГНиТТ вышли на третье место.

В бизнес-инкубаторе прошли сюжетно-ролевые игры. «Это не просто развлечение, — говорит один из организаторов мероприятия Никита Орлов. — К примеру, игра «Бункер» предоставляет возможность моделировать ситуации. Детективная игра-квест «Семейка Смит» — невероятный сплав «Мафии» и английской классики». Несколько раундов напряженных поисков убийцы. Все, кто находится за столом, подозреваются в убийстве миллионера Генри Смита, владельца огромного состояния. Удастся ли семье Смит вычислить убийцу? Каждый раз расследование разворачивается непредсказуемо, и всё зависит от игроков.

На базе студенческого санатория-профилактория прошел увлекательный квест «Вспомнить всё». Его организатором выступил Илья Суранов, активист студенческого совета СТИ. Пять команд выполняли различные задания: от рыцарских боев и дартса до игры «Angry birds» («Злые птицы»), завоевавшей популярность во всем мире.

Серию интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» провела третьекурсница СТИ София Момот. По мнению студентки, интерес к игре растет, несмотря на то, что и уровень вопросов повышается.

— Ребята справились с 50% пакета. И это неплохой результат, учитывая, что игры проводятся один раз в год, а в перерывах между ними нет тренировок, — комментирует София.

По итогам трех игр победила сборная команда «Кошечки» (капитан Диана Ромашова, ИЭУиИТ), на втором месте «Папины бродяги» (ИГНиТТ), тройку лидеров замкнула сборная команда «Спартакцы».

Музыкальным вечером «Music-on» завершились три недели СТИ. О своих талантах заявили певцы и музыканты. Программа музыкального вечера была сродни школьному сочинению на свободную тему: пели что хотели, что нравится, что близко и понятно. Исполняли хиты Земфиры, Вячеслава Петкуна, легенды свердловского рока — группы «Смысловые галлюцинации», белорусской группы Lova, саундтреки к фильмам... Аккомпанировали себе на гитарах, включая миниатюрную гавайскую — укулеле, рояле, барабанах. Пели на русском, английском и японском языках. Главный плюс музыкальной «солянки» видится его организаторам в свободе творчества и уверенности в том, что любое проявление таланта непременно найдет своего зрителя. Главное — не бояться рисковать и идти на эксперименты.



Дмитрий Пантин, ведущий «Советских стартов».



Эстафета «Поймай за хвост дракона!»



Экспресс-игра «Вжух — и конфета твоя!»



Выступление группы «Коричневая нота» на музыкальном вечере «Music-on».



Детективная игра «Семейка Смит»