

Евсей Крейнин:

«Я никогда не позволял себе поступиться совестью»

10 стр.



Газета Ухтинского государственного технического университета

№ 4 (16)

Alma mater



День театра

УГТУ встретил двумя премьерами

8-9 стр.



Высшее образование за рубежом глазами эмигранта

5 стр.



Мисс Совершенство выявляли среди девушек общежитий

16 стр.



Конференция "Коммуникации, общество и духовность" - первые шаги в науку



Вручение ценных призов авторам лучших докладов

В шестой раз УГТУ гостеприимно распахивает двери своих аудиторий для работы межрегиональной молодежно-научной гуманитарной конференции, которая проходит в рамках Международного северного социально-экологического конгресса "Культурная и природная палитра северных территорий России".

На конференцию, в которой участвовали студенты и молодые ученые Ухты, Москвы, Альметьевска, Вологды и Сыктывкара, было заявлено 177 докладов. В ней также приняли участие ученики наших муниципальных общеобразовательных школ и гуманитарно-педагогического лицея.

Конференция проходила два дня - 6 и 7 апреля. Утром шестого числа

состоялось пленарное заседание, на котором было сделано 3 доклада старшими преподавателями УГТУ Дмитрием Безгодовым и Яковом Васильевым. По словам декана факультета гуманитарного образования Алексея Чернышева, именно они вызвали наибольший интерес у аудитории. А после тринадцати часов началась работа по 10-ти секциям. В 15.00 следующего дня комиссия подвела итоги работы конференции. Лучшие доклады были отмечены дипломами, грамотами первой, второй и третьей степени и, конечно же, подарками.

Приятно отметить, что кафедра "Связи с общественностью" впервые заявила на конференцию 20 докладов, и ее представители работали в двух секциях, - рассказывает Алексей Григорьевич. - Это первые важные шаги ребят в мир науки. Ведь цель нашего мероприятия - приобщить студентов первых, вторых курсов к занятиям научной работой. Я думаю, нам это удалось".

По результатам работы секций будет выпущен сборник материалов конференции, куда войдут лучшие доклады студентов и молодых ученых.

Светлана ЯНДЫЛЕТОВА



Фотографии Ирины Сизоненко

В конференции участвовали студенты и молодые ученые Ухты, Москвы, Альметьевска, Вологды и Сыктывкара

Технологии славят библиотеку, а библиотека - вуз!

Книжное поле современной библиотеки - это весь мир, а сама она не заключена в рамки своих стеллажей и книжного фонда. С помощью нескольких клавиш компьютера теперь можно выйти на сайты других "обиталищ книг", которые имеют полнотекстовую базу данных.

Каждая библиотека ищет сотрудничество с целью объединить усилия, чтобы читатели имели доступ к другим фондам. Цель приезда в наш университет в начале апреля директора библиотеки Академии

государственной службы управления при Главе Республики Коми Киросовой Н.В., прежде всего, обменяться и поделиться опытом. "Мы много ездим, учимся, бываем в центральных библиотеках России, - рассказывает Наталья Васильевна. - Все новые технологии мы стараемся внедрить у себя. О библиотеке вашего университета я слышана давно. Мы встречались на традиционных февральских чтениях в Сыктывкаре в секциях библиотечного и библиографического. Приезжали ваши специалисты, и особенно интересным мне казалось, как вы представляете, рекла-

мируете библиотеку, как продвигаете информационные технологии. Вузов с такой хорошей библиотекой в стране не так много, а в нашей республике тем более".

Наше большое достижение - это автоматизированный читальный зал, три электронных каталога, картотека авторефератов и диссертаций.

Одно дело - общение на конференции, другое - увидеть своими глазами библиотечную технологию, заложенную в рамках компьютерной прикладной программы, смысл которой в том, чтобы полностью автоматизировать весь библиотечный цикл: от заказа книг до ее получения и выдачи студенту. В первую очередь, это удобно для пользователей. "Наши библиотеки работают в одинаковой программе - и это тоже точка соприкосновения, - считает наша гостья. - Теперь у нас есть возможность делиться и обмениваться опытом. Мы надеемся, что ваша библиотека окажет нам консалтинговые услуги и поможет внедрению и использованию программы. Нам удобно обмениваться базами данных, информацией в рамках общегуманитарных наук: философии, социологии, истории культуры, связи с общественностью".

В дальнейшем подразумевается наладить сотрудничество не только по обмену библиографическими базами данных, но и полнотекстовыми базами.

Яна МАЦКИВ



«Вузов с такой хорошей библиотекой в стране не так много», - говорит директор библиотеки Академии государственной службы управления Киросова Н.В. (справа)

Первенство УГТУ по хоккею

С 28 марта по 4 апреля прошло первенство УГТУ по хоккею среди факультетов.

За тур до окончания первенства определились победитель и призеры соревнований. Первое место заняла команда ФБО (заочники), капитан Роман Литвиченко, второе у ветеранов УГТУ (капитан Борис Абрамичев), на третьем месте прошлогодний победитель -

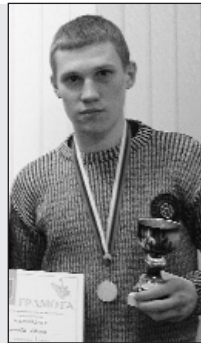
НППФ (капитан Андрей Скобеев). Победители и призеры награждены кубками и дипломами.

Грамотами и призами награждены лучшие игроки: Андрей Скобеев, Артем Гречаников, Андрей Борзых, Александр Маланюк, Роман Литвиченко, Максим Акулов, Владимир Ершов, Дмитрий Безносиков, Сергей Кулимов, Сергей Кольцов, Сергей Каратаев, Иван Серегин.

Гл. судья, тренер Николай ПЕРГУШЕВ

Иван Серебряный

С 29 марта по 2 апреля в Ярославле прошел 12-ый Всероссийский турнир по боксу памяти мастера спорта СССР Р. Насырова. 120 человек из 12 областей, республик соревновались в двух возрастных категориях - взрослые и юноши. Студент УГТУ Иван Суслов (ТГВ-3-05) стал серебряным призером этих состязаний, уступив золото в равной борьбе мастеру спорта, призеру чемпионата России среди студентов Андрею Климову из Подмосковья.



Дни факультетов

- ФЭУ - 19 апреля
- ЛТФ - 21 апреля
- ФГО - 28 апреля
- НППФ - 2 мая





ORACLE ПОМОГАЕТ УГТУ УВЕРЕННО СМОТРЕТЬ В БУДУЩЕЕ



Юрий Горвиц и Алексей Картавый участвуют в обсуждении академической программы

31 марта в УГТУ прошел День корпорации ORACLE в УГТУ. Мероприятие было организовано по совместной инициативе представительства ORACLE в России и странах СНГ и руководства университета.

В делегацию компании ORACLE вошли Юрий Горвиц - директор по связям с высшими учебными заведениями в России и странах СНГ, Андрей Демидов - консультант отдела приложений нефтегазовых решений, Виктор Капинос - заместитель директора компании "ФОРС-Центр разработки" по направлению e-learning и Алексей Картавый - консультант по OLM.

Наш университет представляли А.Куделин - проректор по ИТ, Г.Коршунов - помощник проректора по ИТ, В.Пушкин - заведующий кафедрой

АИС, Н.Николаева - заведующая кафедрой ИСТ и ряд руководителей и ведущих преподавателей кафедр УГТУ.

Первой прошла встреча компании ORACLE с представителями УГТУ по вопросам установления сотрудничества с нашим вузом. Интересно отметить, что компания уже долгое время работает с РГУ нефти и газа им. Губкина и рядом других нефтегазовых вузов России, но УГТУ посетила впервые. Затем состоялась презентация решений ORAKLE для нефтегазовых предприятий с участи-

ем начальников подразделений и ведущих специалистов ООО "Севергазпром", ОАО "Северные магистральные нефтепроводы", института "Севернипигаз" - филиала ООО "ВНИИГАЗ", а также института "Печорнипнефть".

Затем состоялась встреча со студентами и рассказ о компании ORACLE в России и мире, о решениях в сфере образования и промышленности. Представители делегации ORACLE провели интересные презентации и ответили на вопросы студентов.



Проректор по ИТ Артем Куделин принимает присягу на верность компании ORACLE

Студент кафедры АИС возглавил новую лабораторию

Студенческая лаборатория по новым технологиям на базе кафедры Автоматизированных информационных систем провела координационное собрание по определению приоритетов работы коллектива на ближайшее время.

На собрании присутствовало около 30 человек - студенты, преподаватели и аспиранты АИС. Заведующий

кафедрой АИС Виктор Пушкин отметил, что прошло время, когда можно было заниматься каждому своим делом. Новый век требует объединения усилий разработчиков и программистов с целью популяризации технологий и повышения качества подготовки студентов АИС УГТУ.

Среди присутствующих было решено определить директора лаборатории от студентов. Учитывая высокие профессиональные достижения и личные качества, директором был единогласно избран студент 4 курса АИС Геннадий Жаркой. Командны-

ми лидерами первых двух направлений разработок стали Николай Сеськин и Александр Ковальчук. Участники выразили желание вести инновационные разработки по всем актуальным направлениям развития информационных технологий и принять участие в российских и международных компьютерных конкурсах и конференциях.

По поводу участия в работе лаборатории все желающие могут обратиться на кафедру АИС (каб. 207К) или по телефону 3-01-47.

День компании SIEMENS

пройдет 28 апреля 2006 года в УГТУ

В делегацию компании предварительно входят: Игорь Войтенко, заместитель директора Департамента по проектам; Елена Руднева, специалист группы реализации проектов, Оксана Громова, руководитель группы маркетинга и инфраструктуры.

Программа Дня SIEMENS планируется очень насыщенной:

- Встреча руководства вуза с представителями Департамента "Комплексные решения и услуги для промышленности" компании SIEMENS для знакомства с вузом и обсуждения возможных путей сотрудничества;

- Встреча со студентами (презентация Департамента и решений в нефтегазовой отрасли, включая рассказ о конкретных проектах и внедрении АСУ ТП Siemens на российских предприятиях). Предполагается время для сессии вопросов из зала.

- Пресс-конференция для журналистов, на которой будут озвучены итоги работы делегации компании SIEMENS и возможные пути сотрудничества.

Следите за объявлениями в УГТУ - детальное расписание появится до 24 апреля.

Беспроводное будущее УГТУ

В УГТУ будет рассматриваться вопрос развертывания беспроводной сети для студентов. Проект предложен российским представительством корпорации INTEL. Подобная инициатива уже внедрена в 10 крупнейших вузах Санкт - Петербурга при личной поддержке губернатора Валентины Матвиенко.

В случае положительного решения студенты УГТУ смогут пользоваться Интранетом (внутренними ресурсами) и Интернетом в любой точке нашего университета со своих ноутбуков или сотовых телефонов. Кроме того, программа предполагает создание уникальных условий кредитования для студентов при покупке ноутбука. Данная инициатива реализуется компанией INTEL в рамках развития информатизации в России и популяризации компьютерных технологий среди молодежи.

Академический альянс MICROSOFT и УГТУ

С начала нового учебного года у всех студентов факультета информационных технологий появилась возможность бесплатно установить на своих рабочих и домашних ПК полный набор программного обеспечения компании MICROSOFT. Это стало возможным благодаря вступлению УГТУ во всемирную партнерскую программу MISCOROSFT MSDN Academic Alliance. Посылка с инсталляционными дисками прибыла в университет в январе из Ирландской штаб-квартиры Microsoft Corporation. Координатором данной программы в УГТУ является старший преподаватель кафедры ИСТ Феликс Владимирович Маракасов. Связаться с ним вы можете на кафедре ИСТ (5 этаж корпуса К) или по телефону 6-35-58.

Следующим шагом развития сотрудничества в этой сфере должно стать открытие Академии информационных технологий MICROSOFT на базе кафедры ИСТ, благодаря чему студенты УГТУ смогут получить не только качественное образование, но и международный сертификат СПЕЦИАЛИСТА ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛА в отдельных направлениях.

Материалы подготовил Григорий Орлов

Изготовители цифровых «мыльниц» в панике - камерфоны вытесняют их продукцию с рынка. Качество съемки телефонных камер постоянно улучшается, а разрешение матриц, встроенных в трубки, растет. Вот несколько интересных образцов.

Motorola RAZR V3x

Продолжает эксплуатировать удачную конструкцию. Вообще-то неспециализированный фототелефон, а скорее яркий пример трубки третьего поколения, для которой камера высокого разрешения - нечто вполне естественное. Кстати, камер в этом аппарате - две. Одна - для художественной съемки (с разрешением 2Мпиксела), вторая - видеосвязи (0,3

Мпиксела). Дисплей крупный, яркий, с большим разрешением. Более того, предусматривается возможность макросъемки.
Цена: \$ 565
Камера: 2Мпиксела (основная), 0,3 Мпиксела (видео)
Масса: 125 г
Плюсы: две камеры, эргономика
Минусы: не очень емкая батарея

LG KG 920

Сверхтонкий телефон с камерой в 5 Мпикселей. Конструкция органов управления не очень обычна, клавиши навигации смещены вбок. Это объясняется его фотоприродой. Если держать трубку как фотоаппарат, все органы управления оказываются буквально на кончиках пальцев. А при желании блок клавиатуры можно даже повернуть вокруг оси, тем самым добиваясь наиболее удобного угла обзора при съемке. Линза объектива закрывается затвором, а камера оснащается вспышкой.

Цена: \$ 700
Камера: 5Мпиксела
Масса: 110 г
Плюсы: стильный аппарат
Минусы: не очень емкая батарея

Sony Ericsson K800

Гибрид телефона и камеры, выпускаемый под маркой Cybershot, хорошо известный в мире цифровой фотографии. Внешне он все же похож на телефон. Объектив камеры скрыт под крышечкой. Камера очень и очень не плохая! И если по количеству мегапикселей она уступает некоторым аппаратам, то по качеству съемки существенно превосходит многие камерфоны.
Цена: н/д
Камера: 3,2 Мпиксела
Масса: 115 г
Плюсы: все!
Минусы: не выявлены!

Nokia N70

Эта модель рекламируется как "карманная фотолаборатория" с опциями персонального фотоблока, быстрой съемки и печати фотографий на принтер по Bluetooth. На практике Nokia N70 стильный и эргономичный смартфон. Как и у модели от Motorola, у этого аппарата две камеры. Первая на 2 Мпиксела и "20-кратным зумом" (цифровым, а значит, почти бесполезным), вторая-0,3 Мпиксела- должна использоваться для видеотелефонии (актуально только при работе в сетях третьего поколения).
Цена: \$590
Камера: 2 Мпиксела (основная), 0,3 Мпиксела (видео)
Масса: 126 г
Плюсы: мощный смартфон с двумя камерами
Минусы: не выявлены!

Десятка лучших вузов России:

1. Московский государственный университет
2. Санкт-Петербургский государственный университет
3. МГУ имени Н.Э. Баумана
4. Кубанский государственный университет
5. Алтайский государственный университет
6. Санкт-Петербургский государственный инженерно-эко-

номический университет

7. Московская сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева
8. Башкирский государственный университет
9. Финансовая академия при Правительстве РФ
10. Санкт-Петербургская государственная медицинская академия им. И.И. Мечникова

ХОРОШО ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ?

Высшее образование за рубежом глазами эмигранта

Народная мудрость потому и народная, что проистекает из его многовекового опыта. Но сколько бы тысяч человек миллион раз "не твердили миру" об одном и том же, гомо сапиенс так устроен, что пока сам нос не разобьет, брату не поверит! И так почти во всем, не исключая вопроса о том, что получить образование в Европе лучше, чем в России. В конце марта в УГТУ приехали два успешных мужчины: Евсей Крейнин - первый декан ГРФ и Арон Бер - в прошлом заведующий кафедрой гидравлики УИИ, а ныне ведущий ученый нефтегазовой гидромеханики горной академии Фрайберга, которые не понаслышке знают, как там и как здесь. Последнего я и попросила развеять или подтвердить "миф" о высоком качестве зарубежного образования.

Отъезд и крушение иллюзий

Арон Израилевич Бер:

- Мои родители выросли в Клайпед. Тогда это была территория Германии и немецкий язык был для них родным. Во время войны родителей отправили на север и поэтому, когда в 1992 началась официальная эмиграция в Германию, мы были в числе первых. На тот момент формально у меня все складывалось неплохо: я уже был заведующим кафедрой гидравлики УИИ, весьма успешным молодым ученым, которого знали не только в республике, но и в стране, у меня были настоящие друзья, я вел бурную общественную жизнь и т.д. Однако в конце восьмидесятых в стране начались известные перемены, затрагивающие все области жизни, в том числе и науку. Казалось, что впереди нет никаких перспектив. Зарабатывать достойно, чтобы уважать себя и быть полезным, оставаясь в Советском Союзе, не представлялось возможным. И я решил, что пока есть силы и желание все поменять, это надо сделать.

Я уезжал на абсолютно пустое место ни с чем. Занятые с невероятным трудом сто долларов (ни у кого среди знакомых не было таких денег) отобрали на таможне. (Мне посоветовали их не декларировать, и в итоге я не мог расплатиться даже в камере хранения.) Я приехал в Саксонию, как наивный турист тех лет, привезя с собой водку, коньяк в надежде на то, что спиртное можно будет на что-то поменять. Теперь это выглядит смешно. А тогда мне так не казалось: без денег, без знания языка, без друзей, но с дикой самоуверенностью, которая присуща только молодым, я оказался в общезначимости на сообеспечении и... тут же принялся действовать. Рассылая ксерокопии одного и того же резюме с орфографическими ошибками (мой немецкий еще страшно хромал на обе ноги), чернящей, как рязанская земля, фотографией, я и представить себе не мог, что на все это будут обращать внимание в первую очередь. Что форма? Важно ведь содержание! Я полагал, что очень быстро буду востребован фирмами: как только они увидят список моих научных работ, то тут же пришлют приглашение, а я буду выбирать! Первая иллюзия прошла через пару месяцев, когда я стал получать ответы на свои резюме - вы переквалифицированы. Я не мог понять, что это такое? Недоквалифицирован - я понимаю, а пере?! Оказывается, для эмигрантов это как раз типич-

ный случай: знаний больше, чем требуется. Иностранцам фирмам нужны совсем другие люди - молодые ребята, которые, может быть, не так образованны, но энергично заявляющие: я смогу, я справлюсь и т.д. Потом я узнал все эти правила игры, но до сих пор помню, как после каждого письма я испытывал недоумение.

Счастливый случай

- Но надо сказать, что мне еще просто повезло. Причем гораздо больше, чем многим талантливым ученым из Союза. Еще живя в Ухте, я участвовал в одной международной конференции, где познакомился с крупным специалистом в нефтегазовой отрасли из Германии. И вот, когда мои нервы были истощены и надежды на трудоустройство оставались все меньше и меньше, я решил отправить в горную академию Фрайберга рекомендательные письма из Москвы. Поймите, в Советском Союзе поступать на работу по рекомендательному письму было не принято, не удобно, не скромно и т.д. И я, воспитанный в традициях своей страны, думал точно так же, поэтому письма были как последний вариант. И так совпало, что в это же самое время в академию приходят отзывы обо мне того самого специалиста. Для академии это был достойный аргумент, и они меня пригласили работать над темой, на которую еще только подавалась заявка, а когда она будет разрабатываться, еще никто толком не знал. Вдохновенный и окрыленный, а также чтобы не терять время, я пошел на курсы евроменеджмента, причем с уклоном на английский язык. Это были страшные дни!!! В голове полная каша - порой я не понимал даже, на каком языке говорят в ту или иную минуту. Когда я на них поступал, то не знал, что в Германии темы пробиваются примерно так же, как и в Союзе - по несколько месяцев. Поэтому к моменту выхода на работу я уже закончил курсы, съездил на практику в Англию...и достаточно легко влился в работу, тем более что уровень наших специалистов много выше, чем их.

Главное - форма, а содержание подтянется

- В Советском Союзе (я не могу говорить про сегодня) образование было значительно сильнее, чем в Европе. Да, у них есть определенные плюсы, но в целом образование слабее - как оно организовано, как

ориентировано, каковы пропорции между различными аспектами... Но! В конечном счете они получают некий продукт, который определяется и востребован западным рынком! Например, очень любопытная вещь: молодой специалист на собеседовании обязан сказать, что он несколько не сомневается и справится с порученным заданием! Для нас, продуктов скромного социализма, это было непонятно - мы были воспитаны и образованы иначе, готовые все свои сомнения высказывать тут же, как говорится, не отходя от кассы. Мы в страшном сне не могли подумать, что форма должна превышать содержание! И это норма поведения! Я до сих пор сложно воспринимаю защиты дипломов немецких студентов. Вопросы и замечания комиссии касаются только формы. Например, не уложился в выделенные 25 минуты, затратив всего 22, не так оформлены ссылки, не слишком крупные буквы и т.д. Да, конечно это важно, но как расставлены акценты и в какой пропорции? О содержании диплома бывает сказано не более 15%! Студента не мучают по содержанию, ему не задают вопросов, как это принято у нас! Здесь это настоящая "Защита", когда студент должен доказать каждую цифру, каждое слово. А у них это "Презентация", на которой все красиво, все видно, слышно и докладчик не мямлит, а разговаривает с аудиторией легко и свободно. Когда я учился на курсах, мы писали резюме. Наш преподаватель бесился и отправлял в корзину все, что было составлено советскими эмигрантами. "Вы не понимаете, - злился и кричал он. - Главный критерий - форма!" А нам казалось - факты, содержание и насколько человек силен в своей специальности. Я уже 12 лет работаю в академии, но так и не могу поддаться обману презентации. Потому что знаю - вот дипломник, говорит уверенно, отвечает на вопросы, никто его не засыпает, это не принято, а потом приходишь с этим человеком в контакт, начинаешь беседовать по теме и тут же понимаешь - чтобы он вышел на содержание, должно пройти очень много времени.

Пирамида

- Но, как ни странно, все это знают: и экзаменационная комиссия, и сам студент, и главное - работодатель. Человек, проходя собеседование, говорит, что он лучший, что с пеленок мечтал только об этой работе, должности и т.д. Его берут! Потом оказывается, что он этим занимал-

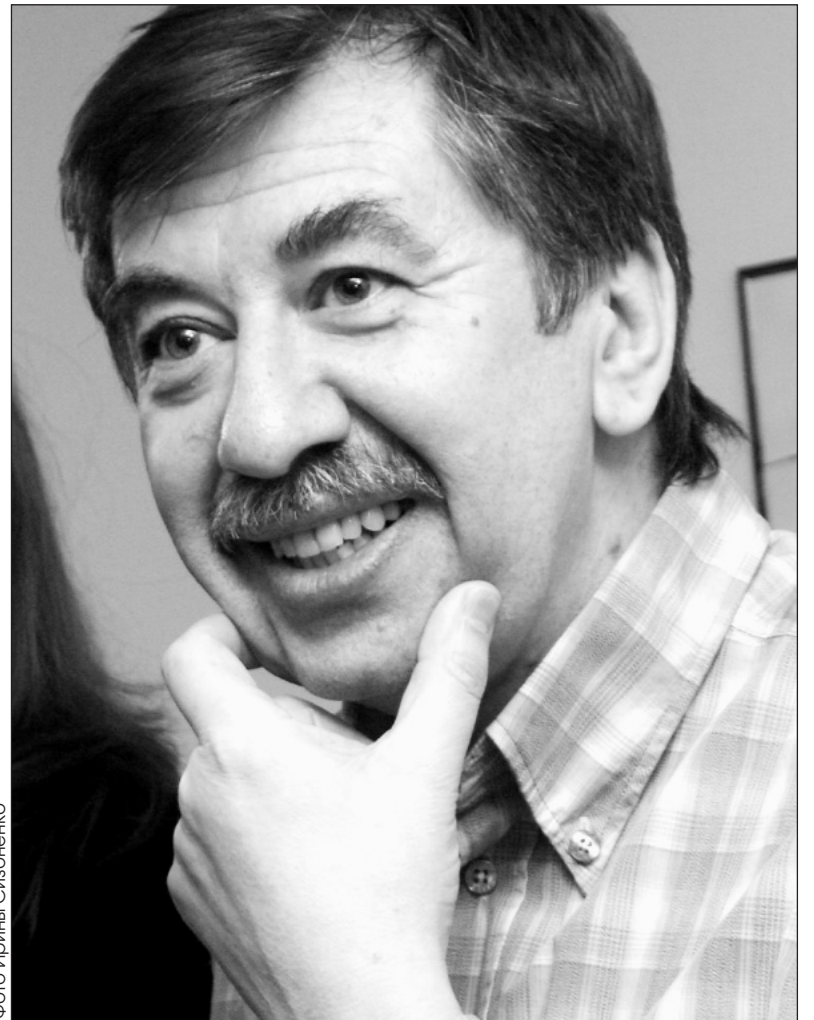


фото Ирины Сизоненко

Арон Бер наш человек в УГТУ и во Фрайбергской горной академии

ся вскользь или был при теме, но широким разносил, когда другие корпели над работой. Но все к этому готовы, и это норма, потому что по истечении какого-то времени его отправляют получать знания в учебный центр при предприятии и научат строго тому, чем он занимается на производстве. Специалист овладевает рутинной. В Союзе было иначе, например, выйди на конференцию и нарисуй всем известную формулу - тебя тут же спросят: а что в ней нового? Мы все видели и знаем это! Там это и в мыслях ни у кого не возникает: все рисуют то, что все видели и знают. А докладчик говорит, что по этому известному уравнению он вышел на то-то и то-то и в таком-то случае получил вот такой-то результат. У нас бы сказали: ну и что, что мы посчитали какой-то конкретный случай? А что нового в вашей методике? Ваша методика типична, ваша постановка тоже типична, ваш вывод основан на вашей ситуации, и все!!! А где интересное? В России больше креатива, творчества. Здесь учат основному - из чего этот продукт делается и как он работает, а на практике студент, зная главное, начинает разбираться. Там - нет, но им и не надо творчества на обычном производстве.

Им нужен человек в рамках, а креативу учат в специальных небольших, узких институтах. Их специалист не должен выдумывать. Он должен быстро и грамотно владеть тем, что уже наработано. Будущая профессия уже регламентирована, и таким образом студентов как бы выравнивают и выстраивают. В Советском Союзе образование как обычная пирамида: с обширными знаниями в различных областях, т.е. с широким фундаментом внизу, и с очень узкой специализацией наверху. А на Западе эта пирамида перевернута - внизу ничего или, точнее сказать, маленький базис, а надстройка создается универсальная. Выпускник немецкой горной академии - инженер-нефтя-

ник. А в России - это узкий специалист в какой-то одной области. В Европе у такого выпускника есть определенная степень свободы при трудоустройстве. Здесь она меньше.

Статистика - вещь упрямая

- Вот Евсей Фабианович рассказывал, что Израиль в сфере образования теряет свои позиции. В Германии тоже был шок, когда на государственном уровне провели исследование в сфере образования. Результат ошеломил - страна оказалась на 38 месте в мире, и для многих это прозвучало как откровение. А раз все официально, то руководство сразу же задалось вопросом: что делать? И стало действовать. Все это мне напомнило научную организацию труда в Союзе, когда в кабинетах переставляли столы. Беседа с немецкими профессорами, понимаешь все они не очень довольны сложившейся ситуацией. Особенно ГДРовские преподаватели, которые вели обучение по советской системе. Однако необходимо все же отметить, что те студенты, у которых есть железная мотивация для получения образования, те, которые пришли учиться, а не гулять, и не останавливаются на полученных знаниях, они легко вписываются в систему и, как правило, бывают успешны. Так же, как и те, кто заканчивает вузы, признанные во всем мире, узнаваемые в любой стране. А таких не больше десятка. В них сложно попасть и учиться. Но на рынке труда выпускник данного института будет востребован. И все-таки надо четко себе представлять, что какова бы ни была ситуация в образовании в том или ином государстве, как бы ни сложились связи, схемы взаимоотношений - это философия рынка, это продукт рынка и рынок в нем нуждается. А чтобы быть востребованным сегодня, хочу сказать - учитесь, совершенствуйтесь, не останавливайтесь на достигнутом.

Беседовала Светлана ЯНДЫЛЕТОВА



УПАЛ - ОТКАЖО

- А вот на поле выходит Зидан, интересно, он попытается изменить ход матча или будет как-то играть...

Из высказываний спортивных комментаторов

...И ОПЫТ - СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ

Отсутствие драгоценного опыта и нехватка игр высокого уровня ведут "Планету" к поражению

Это была пятая, последняя игра серии "плей-офф" за звание чемпионов города сезона 2005-2006 гг. между командами "Планета Университет" - "Вайсед". Закончившаяся, увы, печально для нашей команды.

По положению матча за 1 место проводятся до трех побед, а счет в серии был 2:2. Уступая по ходу матча после двух периодов 0:2, команда "Планета Университет" усилиями Артема Гречаникова и Андрея Борзых сравнивает счет, но, как гласит хоккейная истина, "не забиваешь, то пропускаешь", нашла свое подтверждение и здесь. Нерасторопность защитников "Планеты" привела к третьему голу в их ворота и, как оказалось, победному для "Вайседа" и в матче, и в серии - 3:2. Команда "Планета-Университет" за три сезона лишь

однажды побеждала "Вайсед", основной костяк которого почти полностью состоит из игроков, прошедших школу "Технолога", защищавшего честь республики по 2002 год в Высшей, первой, и второй лигах Российского профессионального хоккея среди команд-мастеров. Наши же ребята нигде не играли, а пришли в команду из ДЮСШ Ухты, Воркуты, Инты и Печоры. Нехватка игр высокого уровня не позволяет студентам получить драгоценный опыт, который так важен в борьбе за первое место! По мнению тренеров Николая Лю и Николая Пергушева, если вопрос об участии команды в будущем году в первенстве студенческой лиги России будет решен положительно, то это позволит команде УГТУ быть первой и в городе, и в республике.

Петр ИВАНОВ



Фотографии Ирины Сизоненко

Команда УГТУ «Планета-Университет» - серебряный призер чемпионата г. Ухты, 2006 год. Вратарь Владимир Ершов, Дмитрий Танаков, Сергей Кулимов в ожидании встречи с «Вайседом».



17 лет спустя

Завершилось очередное первенство города по хоккею. Победив в "плей-офф" в матче за 3 место команду ветеранов им. С.Капустина (8:2, 4:5 (овертайм), 2:1), бронзовым призером первенства стала вновь созданная команда "Планета-Буревестник" (Тренер Н.Ф. Пергушев)

Идею возродить "Буревестник" семидесятых-восьмидесятых, помня былые успехи славной хоккейной

команды, поддержали начальник спортклуба УГТУ Борис Гизатулин и ректор университета Нико-

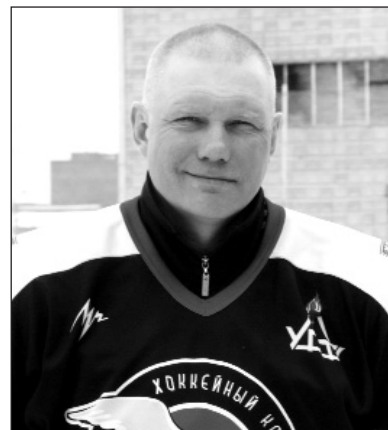
лай Цхадая.

Именно в восьмидесятых, когда команду тренировал Константин Канда, она стала чемпионом города, республики, победителем первой городской олимпиады 1980 года. Нынешний наставник "Планеты-Буревестник" Николай Пергушев в прошлом сам защищал цвета "Буревестника". Сейчас, работая тренером команды на общественных началах, создал коллектив из игроков, выступавших более десятилетия назад за различные предприятия города. Средний возраст отважных "буревестников" 40 лет. Предложение тренера трянуть стариной они восприняли на ура! Многие из состава команды в разные годы закончили УИИ и УГТУ, а некоторые и сегодня работают в университете (А.Бердник - учится в аспирантуре, В.Кириллов - старший преподаватель кафедры физвоспитания). В команде, в которой царит порядок и дисциплина, люди разных профессий: руководители

предприятий, предприниматели, инженеры, сотрудники государственной службы, люди рабочих специальностей. В ней все равны. Собравшихся объединяет главное - желание играть в хоккей. За лето игроки приобрели коньки, клюшки, форму и т.д. Пройдя предсезонную подготовку, мужики за год после стольких лет разлуки с хоккеем сумели занять третье место. И это в первую очередь победа над собой! Заставив себя преодолеть лень, погрузившие и заматеревшие мужчины втянулись в тренировочный процесс, стали по-прежнему легко владеть своим телом и вновь почувствовали дух командной борьбы! По мнению тренера, лучшими в этом сезоне стали: вратарь Сергей Кольцов, защитники - Александр Бердник, Валентин Кириллов, Вячеслав Серегин, нападающие Алексей Усов, Сергей Быков, Иван Серегин, Борис Абрамичев, Булат Бузыкаев. А самыми бесстрашными на поле были: Сергей

Каратаев, Сергей Кармазин, Алексей Канев, Антон Майоров. Команда "Планета-Буревестник" благодарна всем, кто помогал ей, а особенно ректору Н.Д.Цхадая, директору ООО "Юникс" С.А. Кольцову и профкому Севергазпрома.

Николай ПЕРВАКОВ



Капитан команды «Планета-Буревестник», чемпион РК по хоккею 2006 года Борис Абрамичев

Спартакиада вузов РК

В конце марта на спортивных базах нашего города проходили соревнования по плаванию, настольному теннису и шахматам в зачет республиканской Спартакиады студентов учреждений высшего профессионального образования Республики Коми, в которых приняло участие всего шесть команд Сыктывкара и Ухты.

Плавание

В соревнованиях по плаванию на дистанции 50 м вольным стилем среди девушек чемпионкой стала наша студентка университета, мастер спорта Ирина Стодих, третье место у Екатерины Чаировой. Среди юношей на этой дистанции весь педестал за студентами УГТУ: Александр Сухоруков - 1 место, Николай Бредников - 2 место, Егор Осадчук - 3 место.

В смешанной эстафете 4x50м команда в составе Ирины Стодих, Екатерины Чаировой, Николая Бредникова и Александра Сухорукова заняла первое место.

В общекомандном зачете пловцы университета завоевали диплом первой степени и кубок.

Шахматы

В общекомандном зачете по шах-

матам команда УГТУ заняла первое место. Николай Егшин в личном зачете стал первым. Второе место занял Борис Зименко, а у девушек чемпионкой стала Елена Пацок.

Настольный теннис

В этом виде спорта студенты Ухтинского государственного технического университета впервые доби-



лись хорошего результата (тренер Парамонов) и заняли первое место. Арсентий Турубанов стал чемпионом, на втором месте Юлия Бородина и третье у Антона Фролова.

В феврале 2006 года в Сыктывкаре прошли соревнования по лыжным гонкам, где наши спортсмены заняли первое место.

Женская волейбольная команда университета также победила в этом турнире.

Пока в спартакиаде по 5 видам спорта команда УГТУ занимает первое место, на втором СГУ и третье место у СЛИ. Но чтобы удержать пальму первенства, спортсменам УГТУ в середине апреля необходимо хорошо выступить в следующих видах спорта: баскетбол среди мужчин и женщин, легкая атлетика и мини-футбол.

Начальник спортклуба Борис ГИЗАТУЛИН

Команды-участницы

Ухтинский государственный технический университет
Сыктывкарский лесотехнический институт
Сыктывкарский государственный университет
Коми государственный педагогический институт
Коми республиканская академия госслужбы
Институт управления, информатики и бизнеса (МИБИ)

Дзюдо за бортом

В конце марта в Ухте состоялся юбилейный XV чемпионат УГТУ по дзюдо среди мужчин и женщин. Странно, но впервые за 15 лет дзюдо, в котором представлены все факультеты (а кроме того, в УГТУ есть соревновательная память Г.В.Рассохина!), не было включено в спартакиаду факультетов вуза. По мнению тренера Андрея Белова, это не правильно. И он, и спортсмены надеются, что руководство спортивного клуба учтет их мнение и следующая спартакиада пройдет с участием дзюдоистов. А вуз поздравляет своих победителей и призеров чемпионата!

52 кг - Шокина Евгения ФК-2-03
63 кг - Гарбар Оксана СО-2-03
70 кг - Самойлова Наталья ФКиС-05
55 кг - Циммер Виталий РЭНГ -3-04
60 кг - Спицын Артем БС-3-05
66 кг - Колеватов Иван БС-1-04
81 кг - Мокрушин Михаил БС-1-05
73 кг - Колеватов Иван БС-1-04
90 кг - Семеновых Артем МЛК-2-04
100 кг - Медведев Артем БС - 3-04
Абсолютная - Колеватов Иван БС-1-04

Общеконандный зачет

1 место - НГПФ, 2 место - ЛТФ, 3 место - ФЭУ

Командное первенство среди мужчин

1 место - НГПФ, 2 место - ЛТФ, 3 место - ФИТ

Командное первенство среди женщин

1 место - ФЭУ, 2 место - ГРФ, 3 место - ФГО, ИФК

Петр ИВАНОВ



Себя легче любить, чем уважать



Он родился 20 марта 1809 г. в местечке Сорочинцах (на границе Полтавского и Миргородского уездов) и происходил из старинного малороссийского рода; в смутные времена Малороссии некоторые из его предков приставали и к польскому шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович, писал в официальной бумаге, что "его предки, фамилией Гоголь, польской нации", хотя сам он был настоящий малоросс, и иные считали его прототипом героя "Старосветских помещиков".



"Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не появятся явные признаки разложения. Упоминаю об этом потому, что уже во время самой болезни находили на меня минуты жизненного онемения, сердце и пульс переставали биться... Завещаю не ставить надо мною никакого памятника и не помышлять о таком пустяке, христианина недостойном... Завещаю вообще никому не оплакивать меня, и грех возьмет себе на душу тот, кто станет почитать смерть мою какой-нибудь значительно или всеобщей утратой... Не унывать должны мы предаваться при всякой внезапной утрате, но оглянуться строго на самих себя, помышляя уже не о черноте других и не о черноте всего мира, но о своей собственной черноте..."

Завещание Гоголя не было исполнено. В 1930-е годы могила его, отмеченная лишь черным камнем - "голгофой", - была вскрыта. В гробу лежал скелет с повернутым набок черепом. Один из литераторов, делегированных Союзом советских писателей, присутствующий при вскрытии могилы, отрезал от истлевшего сюртука лоскут для того, чтобы вшить его в переплет "Мертвых душ" в своей библиотеке. "Голгофу" выбросили, а над могилой поставили вполне соцреалистический памятник...

ТАЙНА ВЫБОРА

Из школьной программы явствует, что Гоголь, во-первых, реалист, а во-вторых, юморист. Не скажу плохо о школьной программе, но все же... Гоголь - один из самых загадочных русских писателей. "Будничное" и "необыкновенное", "реальное" и "фантастическое" соседствуют на каждой странице его произведений. Черт (похожий на немца с хвостом) крадет луну, чтобы досадить "богомазу" - кузнецу Вакуле ("Ночь перед Рождеством"). По Невскому проспекту разгуливает... нос, сбежавший с лица майора Ковалева ("Нос"). На глухих окраинах Петербурга разбойничает чиновник-призрак ("Шинель"), а по всей России разъезжает странный "херсонский помещик" Чичиков ("чич" - в малороссийских диалектах - болотный чертик), предлагающий всем встречным продать ему... мертвых крестьян. Мир художественных произведений Гоголя как бы складывается из двух миров: привычного мира, "земного", будничного - и "потустороннего" мира, мира таинственных, грозных сил. Мороз по телу от такого "юмора" и "реализма"!.. Читая Гоголя, мы приучаемся к мысли, что наша жизнь не заканчивается в пределах материального мира, а продолжается в таких сферах, которые не доступны ни физическим чувствам человека, ни человеческому разуму. Подобное отношение к миру предостерегает от излишней самоуверенности и легкомысленного отношения к словам и действиям. Мир очень сложен - и любое неосторожное движение наше, любое пустое, неразумное слово могут привести к самым неожиданным последствиям и вызвать тех самых "страшилищ".

От Гоголя мы узнаем о том, что человек своими поступками всегда совершает выбор между добром и злом и несет ответственность за результат этого выбора. Гетевский Мефистофель (при шпаге и плаще) заключал с Фаустом договор, кото-



На фоне мастеров русской словесности 1820-1840-х гг. Николай Васильевич Гоголь особенно выделяется оттенком таинственности. Представить невозможно, чтобы кто-то из литературных современников Гоголя поместил в качестве предисловия к новой книге... собственное завещание. Не вымышленное, а настоящее!

рый следовало подписать кровью ("кровь - сок совсем иного рода!"). Это эффектно, конечно, но в литературности своей несколько далеко от переживаний читателя.

А вот гоголевская версия того же самого договора "Ночь перед Рождеством". Кузнецу Вакуле, пришедшему к колдуну Пацюку, всего-то нужно... съесть вареник в сочельник (день самого строгого поста накануне Рождества). "Вишь, какое диво!" - подумал кузнец, разинув от удивления рот, и в тот же час заметил, что вареник лезет к нему в рот и уже вымазал губы сметаной. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять... до каких мудростей доводит человека нечистая сила: "...Что я, в самом деле, за дурак, стою тут и греха набираюсь! Назад!"

Смешно. Зло в гоголевском мире подкарауливает его обитателей на каждом шагу. Зло агрессивно: как нечисть яростно рвалась за волшебный круг к Хоме Бруту («Вий»), так зло стремится проникнуть в человеческую душу, подчинить ее себе: "Вихорь поднялся по церкви, попадали на землю иконы, полетели сверху вниз разбитые стекла окошек. Двери сорвались с петель, и несметная сила чудовищ влетела в Божью церковь... у Хомы вышел из головы последний остаток хмеля. Он только крестился да читал как попало молитвы. И в то же время слышал, как нечистая сила металась вокруг, чуть не зацепляя его концами крыл и отвратительных хвостов... Все глядели на него, искали и не могли увидеть его, окруженного таинственным кругом". Гоголь ближе всех русских писателей подошел к "тайне зла" - вот где разгадка его "непохожести", - "инаковости", "странности".

ТАЙНА ЗЛА

Христианство учит, что мир - творение Бога - добр и прекрасен, как и сам его Творец. Что же тогда "зло"? Это то, что Бог не создавал. Значит, "зло" - это ничто, пустота. Добро - реально, зло - призрачно. Добро - создает, зло только разрушает. Но ведь разрушать можно только тогда, когда что-то уже создано. Поэтому зло зависит от добра, паразитирует на добре. (Религиозная философия говорит, что зло вторично по отношению к добру, что оно возникло позже добра, и потому добро может существовать без зла.)

Гоголевский черт - воплощение зла, властелин пустоты и ничего, кроме пустоты, предложить своим "клиентам" не может. Но гоголевский черт - пустота активная, стремящаяся "расшириться", разрушить все существующее. Разумеется, такая перспектива не может привлечь к черту людей, поэтому он стремится замаскировать свою пустоту иллюзией жизни. Поэтому зло в произведениях Гоголя всегда существует с ложью.

Гоголевский черт - жулик, обманщик, иллюзионист или, если прибегнуть к современной уголовной терминологии, "лохотронщик". Он торговец воздухом, пытающийся всучить простодушным обывателям миражи и фантомы под видом чистого золота: "Кинулись к мешкам: одни битые черепки лежали вместо червонцев" ("Вечер накануне Ивана Купала"). В "Пропащей грамоте" нечистая сила прямо выступает в виде компании шулеров: "Стал набирать карты из колоды, только мочи нет: дрянь такая лезет, что дед и руки опустил... Вот дед карты потихоньку под стол - и перекрестил: глядь - у него на руках туз, король, валет козырей".

Те герои Гоголя, которые ближе всего стоят ко злу, - тоже обманщики, оборотни, самозванцы. Таков колдун из "Страшной мести", скрывающийся за привлекательными масками-личинами подлинный безобразный облик. Таков "фитюлька" Хлестаков, дурачащий городничего, принявшего его за "важного человека". Таков, наконец, любитель мертвых душ Чичиков, пройдоха и жулик, с позором изгнанный со службы, выдающий себя за "миллионщика" и херсонского помещика.

Существуя ложью и обманом, зло в произведениях Гоголя боится предстать перед людьми в истинном виде. Ведь само по себе, без веры обманутых им людей в его подлинность, оно смешно и бессильно: "...На стене сбоку, как войдешь в церковь, намалевал Вакула черта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: "Он бачь, яка кака намалевана!" И дитя, удерживая слезинки, косилось на картину и жалось к груди своей матери".

ТАЙНА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Гоголь - автор гениальных сатирических произведений XIX века: "Ревизора" и "Мертвых душ". Однако сатира Гоголя направлена не на общество - носителя социального зла, а на общество, несущее в себе зло духовное, общество, которое не находит в себе достаточных сил, чтобы противостоять агрессии зла. И в "Ревизоре", и в "Мертвых душах" чиновничья, помещичья, крестьянская Россия предстает как царство бесовщины, где правят бал "оборотни" - Хлестаков и Чичи-

ков... Русское общество разучилось иметь дело с живыми людьми - их заменили бюрократические абстракции, чины и звания, не наполненные никаким содержанием. Источником бед, поразивших Россию, Гоголь считал уродливые черты национального характера, развившиеся в современном русском человеке до гротескных, чудовищных размеров. Абсолютная пассивность в сочетании с "прекраснодушностью" мечтательностью "об общем благе" (Манилов); разгул и пьянство (Ноздрев); жадность и бездуховность (Коробочка); грубость и недоверчивая недоброжелательность к людям (Собакевич); мелочная скупость (Плюшкин) - вот "язвы" национального характера, способные погубить русского человека. Объединяет их одно: все они духовно нестойки, все готовы продать (в прямом и переносном смысле) души хитрому жулику, оборотню, подозрительно схожему лицом с Наполеоном (т. е. - в народном понимании - с Антихристом).

Залог борьбы с "русским злом" - не внешние социальные изменения, а духовное воспитание; не революция, а школа и церковь. Разоблачая фантомы и фокусы зла, Гоголь никогда не забывал о том, что реально существующий мир, реальная Россия - добра и прекрасна. Прекрасны пейзажи Украины в ранних "малорусских" повестях, прекрасен быт людей, живущих доброй, полноценной жизнью, любящих, воспитывающих детей, работающих и веселящихся.

Следует помнить, что, по замыслу Гоголя, поэма "Мертвые души" создавалась как произведение, родственное поэме великого итальянского поэта Данте Алигьери "Божественная комедия", и должна была по смыслу состоять из трех частей: "Ад", "Чистилище" и "Рай". До нас дошел только первый том, рисующий "ад" России, ее призрачное, злое бытие. Но Гоголем была написана и вторая часть, рассказывающая о путях, ведущих к возрождению русского духа, и задумана третья - показывающая, какой должна быть Россия.

Мы не знаем, что погибло в огне в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года, ночь "самосожжения Гоголя": возможно, это было лучшее из всего, что когда-либо было написано на русском языке...

"Учитель, укрой меня своей чугушной шинелью!" - изрек Михаил Булгаков.

После смерти Михаила Афанасьевича его вдова, Елена Сергеевна Булгакова, бродила по двору кладбищенской мастерской, подыскивая материал для памятника мужу. В углу, сбоку от аккуратных мраморных плит, расставленных у забора, валялся черный, страшный камень.

- Что это? - спросила у рабочих Елена Сергеевна.

- Гоголевская "голгофа", - ответили ей. Это был камень с могилы Гоголя. - За любые деньги... - только и смогла вымолвить Елена Сергеевна.

И "голгофа" снова стала надгробием - над могилой Булгакова. Впереди была публикация "Мастера и Маргариты". Романа, как известно, очень смешного и... сатирического.

Зав. кафедрой русского языка и литературы СПбГУП, доктор филологических наук Юрий ЗОБИН



За «Рождение» жизни



Фотографии Ирины Сизоненко

Вот и пришла в наш суровый северный край весна. И принесла с собой все сопутствующие ей радости: с каждым днем становится теплее, слякоти на улицах до самого горизонта, ну и, конечно, всплеск гормонов такой, что крышу сносит нарочью! А на почве вот этого самого гормонального безумства противоположный пол кажется особенно прекрасным и удивительным. И так хочется слиться душой и телом с отдельными его представителями. Что, конечно, чревато! Потому что от такого вот слияния недалеко до материнства или, еще хуже, отцовства. Но хватит лирических прелюдий! "Ближе к делу!", как говорил Мопассан. Если у кого-то возникло ощущение, что сейчас я буду рассказывать про плюсы и минусы появления в вашей жизни ребенка и приводить статистику рождаемости по регионам России, то спешу разочаровать. Нет, я хочу поговорить про спектакль "Рождение", премьера которого состоялась 25 марта в Доме пионеров. В котором рассказывалось, по крайней мере на первый взгляд, именно о людях, которые в ближайшем будущем должны стать родителями. Так вот, про спектакль...

Как это было

Начну, опять же, издали. А именно с того, как прийдя в ДП заранее и выйдя на крыльцо покурить, я увидел следующую картину: со всех сторон непрерывным потоком стекались люди. И это притом, что в холле и так уже было не протолкнуться. Понятно, что зал в итоге был набит под завязку. Причем, что меня, откровенно говоря, поразило, подавляющее большинство аудитории составляли молодые люди! Никак не думал, что молодежь нашего города так увлекается театром! А увидев среди них своих знакомых, которых никогда бы не заподозрил в любви к театральным представлениям, понял, что я всё-таки не зря выбрался на эту постановку. Теперь про пьесу. Нет! Еще до начала самого

спектакля внимание к себе привлекают декорации, которые вышли очень нестандартными и многозначными. С одного ракурса сцена казалась вариацией на тему Японии, где дерево в кадке выглядело гипертрофированным вариантом бонсай, а решетки походили на раздвижные панели, характерные для японских домов. Мне же с моего места эти решетки напоминали клетки. И создавалось впечатление, что в скором времени в них кого-нибудь посадят и начнут пытать. А в итоге "бонсай" оказался всего лишь растением, пытающимся оживить унылую бытовую атмосферу, а решетка - оградой, отделяющей будущих пап от будущих мам. Ну вот теперь, наконец-то, про сам спектакль! Очень глубокий, яркий, живой и ди-

намичный! Без затянутых и вгоняющих в сон монологов, без длинных и запутавшихся в самих себе сцен, ну и без прочей нудятины. Действие не прекращалось ни на минуту и напряжение не отпускало в течение всего спектакля! Несмотря на серьезность и глубину затронутой темы, очень удачно получалось разряжать обстановку юморными моментами, на которые зрители моментально реагировали смехом и аплодисментами. Чего стоили, например, рэп от Валентина или появление у Киры одного за другим двух новых братьев - Зураба и Леонида. Ну и, конечно, фурор вызвало появление восьмимесячного нерожденного сына Саши, которому 40 лет, в матросском костюмчике! А кто это такие, все эти Валентины, Саши, Леонида и тэ пэ? Ну как тебе объяснить... Ну это... в общем... Короче, сходи и сам посмотри!

Pro et contra

А сейчас я все увиденное немного покритику и похвалю, но с точки зрения своего личного вкуса.

Сперва сладкое - то есть похвалы. Тем более что хвалить я начал ещё раньше, так что продолжу. Больше всего зацепило воплощение ещё не рожденного ребенка в образе сорокалетнего прожженного циника, который все про эту гнилую действительность уже понял. И перспектива в нее влиться его не радует настолько, что он готов удавиться собственной пуповиной! Ну, это не просто образ... Это конфетка!!

А еще дети в белых хламидах, которые появляются в течение всего спектакля и символизируют, в моем понимании, души детей, которые ещё только должны родиться. А среди них особенно поразила меня одна девочка. Самая маленькая! Самая хрупкая! И с таким выражением лица - отрешенным и слегка потерянным, среди всей этой круговерти, - что казалось, будто именно такая должна была быть у младенца, родившегося под Вифлеемской звездой!

И сама звезда, сиявшая в небе. Пытаясь донести до всех, что рождение каждого ребенка - Рождество, и каждый младенец - Спаситель. И, конечно, сцена с врачами, которые пытаются запереть в клетку те самые души нерожденных детей, которые пытаются ускользнуть, но в итоге все равно оказываются пойманными. Лично я увидел в ней процедуру аборта. Очень мрачная, гнетущая и сильная сцена!

Ну а теперь полбочки дегтя, без которой не обходится ни одна ложка мёда! Ну, например, та самая звезда. Такой шикарный символ и замысел, и такое корявое её исполнение, что я не знаю. Или оформление монологов: человек выходит на авансцену и выделяется светом. Ну такой, по-моему, штамп и банальность! Можно было как-нибудь поэкспериментировать! И, конечно же, актеры. Лично мне живыми и настоящими показались два персонажа. Это Леонид, который

нервничал, кричал и суетился так, как это делал бы человек, попавший в его положение в реальной жизни. Ну и, конечно, ещё не рожденный Сашин сын! Здесь у меня просто нет слов! Это надо видеть! А вот остальные либо переигрывали, как например, Максим, либо, наоборот, не дожимали до конца, как девушки, которые в ситуациях, когда надо было криком кричать, всего лишь повышали голос. Хотя вполне возможно (и хочется в это верить), это объясняется тем, что актеры просто перенервничали - как никак премьера! Про основную идею пьесы говорить не буду! Потому что каждый увидел и понял этот спектакль по-своему. И основную мысль каждый вынес свою! Ну вот вроде и все! Что сказать в заключение? В общем, когда в конце весь зал аплодировал стоя, лично я делал это от души. Корооче говоря, смотреть всем! Зачет! Дайте две!

Станислав ДАНЧЕНКО



Режиссер
Ольга
Щепкина-
Макарова

- Выбор пьесы Слаповского, конечно же, не случаен. Мне кажется, сегодня назрел вопрос об ответственности родителей перед своими детьми. Рожденными и нерожденными. Взрослые порой забывают, что ребенок зачинается и рождается для радости и счастья. Ребенок - это не средство шантажа, не разменная монета, не утеха и не печальная случайность. Это звездочка. И чтобы она зажглась и не скатилась с небосклона раньше времени, чтобы она засияла всеми лучиками, ей требуется и много и мало - всего лишь любовь. А значит, и ответственность за дела, поступки, слова. Если мы не пересмотрим свое отношение к этим понятиям, к детям - мы вымерем. Сначала умрет душа, а потом тело. И перестанем мы любоваться на звездный небосвод, потому что его просто не будет. А этого нельзя допустить. Именно для того, чтобы каждый из нас задумался о сегодняшнем и завтрашнем дне, мы поставили спектакль "Рождение". Как сказала одна из сотрудниц нашего университета: "Вы поставили спектакль - покаяние. Мы сидели в зрительном зале, перед нами был Бог, а мы каялись в грехах". На мой взгляд, это точное определение того, что должны были почувствовать все зрители, пришедшие сегодня в театр.



Алексей:

- Первое впечатление - великолепно! Спектакль мне понравился, и я с удовольствием приду на следующую постановку театра "Фрески". На мой

взгляд, пьеса мало кого может оставить равнодушным. Хотя я пока не собираюсь становиться папой, она заставляет внимательней присмотреться к сегодняшнему дню и задуматься о завтрашнем. Хотел бы, чтобы как можно больше народу сходило на этот спектакль.



Вера Николаевна:

- Замечательный у вас театр! Актеры очень искренне и естественно переживали все, что происходило с их героями. Мы ваши поклонники

и приходим на спектакли не первый раз. Любая пьеса вашего театра, которую мы смотрели, всегда направлена на современность, на настоящего человека, раскрывает и поднимает понятные всем проблемы.



Катя:

- Замечательный спектакль, который заставил меня о многом задуматься. Были моменты, когда у меня наворачивались слезы. Я обязательно порекомендовала бы всем сходить на «Рождение». Только без детей! Потому что о проблемах, затронутых в пьесе, со сцены говорится достаточно жестко и прямо. Я думаю, детям некоторые вещи еще не понятны, и не стоит травмировать их несформировавшуюся психику.



Алена:

- Я вообще не первый раз на спектаклях театра "Фрески". Сегодня мы немного опоздали, но это не помешало нам понять и почувствовать пьесу до конца. Очень хорошо подобран актерский состав, а постановка достаточно проблематична и интересна. Я думаю, молодежь, которая пришла на спектакль, задумалась о том, что ждет ее, если она не пересмотрит свое отношение к рождению детей, к взаимоотношениям между мужчиной и женщиной, к любви вообще.

Человек рожден для счастья, даже если зачат по глупости



НЕДЕТСКИЕ

ИГРЫ

Фотографии Ирины Сисоенко



Как сказал не помню кто: "Что наша жизнь? - Игра!". И с этим трудно не согласиться. Такова се ля ви - "Судьба играет человеком, а человек играет на трубе!". Причем играет всю жизнь и с неослабевающим азартом. Меняются только игры. И если в детстве человек с упоением играет машинками и в войнушку (как во времена моего детства) или (как современные дети) в то же самое, но при помощи компьютера, то взрослый человек так же увлеченно играет в свои игры. Например, в одну из самых любимых, под названием карьерный рост. Или на скачках, в спортивном тотализаторе, в рулетку. Ну, и, конечно же, в карты. О, карты! Одно из самых интересных и многогранных изобретений человечества. Кому-то они просто скрасили скучный вечерок, другому принесли состояние, а третьего пустили по миру. И неудивительно, что нашлись люди, которые сделали добычу денег при помощи карт своей профессией.

Именно об этих людях написал в свое время Николай Васильевич Гоголь пьесу "Игроки". А 29 марта в Доме пионеров состоялась премьера спектакля по пьесе с одноименным названием. Так что снова буду говорить о театре (я так скоро завязтым театралом стану!).

Итак, приступим... Людей в зале было меньше, чем на премьере "Рождения". Но это, как мне кажется, было вызвано неудачным выбором времени: середина недели, вечер. Потому что пришел человек с работы уставший, и идти ему уже никуда не охота, а охота пожать, сесть перед телевизором в мягкое удобное кресло, и чтобы никто его не дергал. Потому что завтра с утра опять на работу! А ещё отдохнуть надо! Ну какой тут на фиг театр?!

Про что

Вкратце расскажу сюжет. Кто читал оригинал, может эту часть пропустить. В общем, один профессиональный шулер по фамилии Ихарев, только что облопошивший кого-то на 80 штук, приезжает в город N и в гостинице пересекается с троицей жуликов классом пониже, но промышленляющих тем же. Они тут же находят общий язык, и это трю предлагает ему кинуть одного купчишку, который приехал в город, чтобы заложить имение. Однако втянуть его в игру не удается. Но тут он уезжает домой, оставив все бумаги на получение денег своему сыну, которого, конечно, разводят на раз. Вот только получить по векселю деньги можно лишь через несколько дней. А дела требуют незамедлительного отбытия троицы в Нижний Новгород, причем при

деньгах. Тогда Ихареву предлагается остаться в городе и получить по векселю 200 тысяч, в то время как они, взяв его 80 тысяч, отправятся в Нижний. А он, получив деньги, подъедет туда же для окончательной дележки. Ихарев, конечно, соглашается, тихо радуясь тому, как он, практически не напрягаясь, из 80 штук сделал за день 200. Но спустя какое-то время он, конечно, прозревает и видит, что все произошедшее было отлично поставленным и сыгранным спектаклем. А его просто кинули! Эти трое, купец с сыном, и служба вроде как тоже причастен. Как пионера! Такая вот история. Ярко иллюстрирующая как минимум две (а на самом деле намного больше) пословицы. Во-первых, "Не рой другому яму - сам в неё попадешь!". Потому что вот так кидаешь кого-то, кидаешь, а потом придет кто-нибудь и отсыплет тебе сполна той же мерой. Потому как "Бог не фраер, он все видит". А во-вторых, "На всякого мудреца довольно простоты!". Ведь Ихарев-то серьезный был шулер, а кинули его ребята, которые ему и в подметки не годились. А почему у них вышло? Да потому, что сделали они это нестандартно! Не пытались переиграть профессионала на его же поле. А подошли с той стороны, с которой подвоха он никак не ожидал. Высокомерный фраер думал, что круче всех. И вот результат! А в-третьих, "Этой же палкой другим концом по тому же месту". Выбери достойную дорогу для достижения своих целей. Через вранье, цинизм и прочие человеческие пороки достичь голубой мечты нельзя. Рано или поздно все равно произойдет ее крушение. Но оно будет

куда страшнее, чем мог себе представить несчастный!

Про декорации

На пять! Даже на пять с плюсом! Почти на шесть! То есть буквально всё: от костюмов и стола до цилиндра и медного таза в качестве умывального. Я, конечно, не специалист по материальной культуре XIX века, но, по-моему, закос получился весьма удачным. Кроме бутылки из-под "Советского" шампанского и вареной колбасы.

Про спектакль

Сразу сознаюсь в жутком преступлении! Дело в том, что саму пьесу я не читал (каюсь!). Но у меня сложилось впечатление, что спектакль был очень близок к первоисточнику. То есть такая вот классическая постановка, где всё: от вещественного оформления до словесных оборотов и вообще манеры разговора - было максимально приближено к XIX веку, в котором жил и о котором писал Гоголь. В общем, спектакль не для массового зрителя, а особенно не для потерянного поколения 90-х, представители которого не знают, в каком году началась Великая Отечественная война. Хотя театр в современной России, по-моему, и не является массовым искусством. Но что-то меня опять занесло в сторону! Вернемся к спектаклю! Самая яркая, на мой взгляд, сцена, которой начинается и заканчивается спектакль. Когда на абсолютно темной сцене зажигают свечу. Она освещает центр стола и лишь слегка обрисовывает силуэты той самой троицы игроков. И в полной тишине по столу шлепают карты, а отку-

да-то из темноты звучат голоса, объявляя их: "Тройка ... семерка ... дама!" Блеск! Лишь немногим ей уступает сцена мечтаний Ихарева. Самого его не видно, он в тени, слышен лишь его монолог. А в центре, за полупрозрачной ширмой, освещенная приглушенным светом, танцует девушка в белом. И её светлый, смутный силуэт слегка размыт и нереален так же, как и его мечты. Ну и общий смех, безусловно, вызвала сцена на стульях вместо лошадей при принятии Глова-младшего в гусары.

Чего бы теперь поругать? Ну, например, цыгане. Это были не цыгане! Это был ансамбль песни и пляски дома престарелых! Где громкие песни?! Где звон мониет?! Да почему, в конце концов, гитара одна?! Какие же это ромалэ?! Хорошо хоть плясали, а не стояли! Ну, допустим, их было немного. Но ведь можно же было подобрать фонограмму! Чтобы всё это было хоть чуть-чуть погромче и поживее.

А актеры... Они, как я погляжу, на каждой премьере волнуются. В этот раз даже текст иногда забывали. Но несмотря на это каждый, на мой взгляд, сумел передать характер своего героя. Кто-то в общих чертах, а кто-то, наоборот, очень живо, ярко и выпукло. Например, Андрей Кашуба в роли Глова-младшего - юнца, впервые оказавшегося без опеки родителя. Как он впервые появился на сцене! Волосы всклокочены! Глаза горят! Наконец-то, свобода!!!

Или Дмитрий Безумов в роли немца Кругеля. Холоден, немногословен, суров! С каменным лицом! Истинный ариец! А в противовес ему легкий, пластичный, изящный, душка и обаяшка Виктор Климович в роли Утешительного. И вспыльчивый, болтливый, но держащий марку Швохнев (Андрей Карпюк). Вообще эта троица порой была настолько органична, что просто диву даешься: что они делают в техническом вузе?!

А Сергей Литвиненко в роли жалкого, но хитроватого мелкого чиновника Замухрышкина! Персонаж получился намного более живым, чем, например, молодой рэп-музыкант Валентин, в том же "Рождении". И главный герой - Ихарев в исполнении Александра Татарина. В течение всего представления он был немного холоден и отстранен. Свысока поглядывал на окружающих, понимая, что среди них нет профессионала, равного ему. И какой взрыв эмоций был в конце, когда он понял, что его переиграли.

Ну, и напоследок! В отличие от "Рождения", которое я бы сравнил с вином, где весь букет впечатлений ощущается сразу и каждый новый интересный ход тут же бросается в глаза, так вот этот спектакль больше похож на коньяк. В нем важно послевкусие. Когда уже после спектакля сидишь дома, вспоминаешь, как оно было, и думаешь: "Какой в этом моменте был оригинальный ход! Почему я тогда не обратил на него внимания? ...Или эта изящная метафора! Как я не понял заключенного в ней смысла? ...А вот та тонкая ирония! Почему сразу не уловил ее юмора?" И видишь, что всё было красиво, интересно и весело. И понимаешь, что вечер прошел не зря.

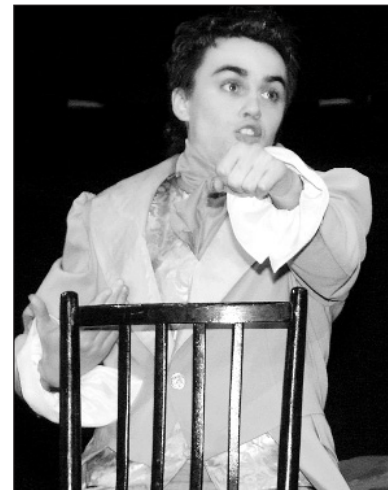
На спектакль ходил и впечатлялся **Денис Станиславский**



ШВОХНЕВ - Андрей Карпюк



УТЕШИТЕЛЬНЫЙ - Виктор Климович



ГЛОВ (МЛАДШИЙ) - Андрей Кашуба

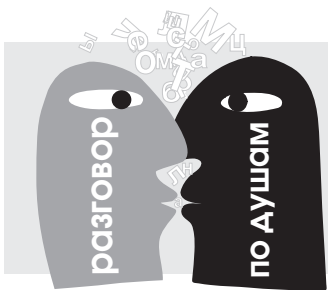


ЗАМУХРЫШКИН - Сергей Литвиненко



ГЛОВ (СТАРШИЙ) - Вадим Печников

Когда у меня на руках все карты, жизнь внезапно решает играть в шахматы



- Точно! Я похож на инжир. Тем более что это мой любимый фрукт!

Первый декан ГРФ Евсей Крейнин



10

Евсей Крейнин:

«Я никогда не позволял себе поступиться совестью»

Когда-то Андрей Тарковский выразил мысль о кинематографическом времени, в котором, как в скульптуре из камня, нужно отбросить все лишнее, а остальное станет искусством. Думаю, что подобная метафора применима и к нашей памяти, и к людям. Время выветрит песок и мелкие камни - на долгие годы останется только то, что из благородного материала, и в нем выразится суть достигнутого. Не знаю почему, но именно об этом я подумала, когда впервые повстречала первого декана ГРФ Евсея Крейнина.

- Евсей Фабианович, я знаю, что вы выросли в Азербайджане и закончили Бакинский нефтяной вуз. Вы пошли по стопам родителей или, как говорится, по зову сердца?

- Что вы?! Я с раннего детства и, кстати сказать, до сегодняшнего дня увлекался спортом. А с 8-го класса начал играть в баскетбол. Поэтому моей мечтой был спортивный вуз. Но папа сказал «Нет» и настоятельно посоветовал получить какую-нибудь, по его мнению, более основательную специальность, а потом разрешил делать что захочу. Тогда я избрал другой путь к спорту - я решил поступить на самый большой по конкурсу факультет - геологоразведочный.

- Разве это путь попадания в спорт?

- Нет, это путь непопадания в "папин" вуз!

-А-а-а. Все понятно! Ну, знаете ли, кудряво, кудряво!!!

- Но в институт я все-таки попал. Никакой любви или тяги к путешествиям у меня тогда не было. Все родилось само собой, когда я стал студентом. У нас были замечательные, выдающиеся учителя геологи, нефтяники, поэтому трудно было не полюбить геологию. Но я продолжал заниматься спортом все свободное время и иногда сам себя освобождал от лекций. Не смотрите, что у меня совсем не большой рост - я играл за сборную института! А когда приехал в Ухту, то в 1970 создал здесь студенческую баскетбольную команду и стал ее тренером, оставаясь таковым 20 лет! Все это время наша команда, к сожалению, чемпионом игр не была, но призерами соревнований мы были всегда. Ох, если я начну говорить про баскетбол, то конца этому не будет. Одно могу сказать - на 40-летие УГТУ намечен матч первой сборной института (ветеранов) с ныне действующей командой преподавателей.

- А как оказались в Ухте?

- После окончания вуза я 6 лет работал на нефтепромысле. Это была замечательная практика и школа, а потом меня пригласили на кафедру, которую я заканчивал будучи студентом. Там я проработал с 1962 до 1967 года, защитил диссертацию, и меня, наверное, ждало бы светлое будущее на азербайджанской земле... Но в октябре 1967 в нашем институте появился Федор Тимофеевич Тюриков (первый проректор УИИ). Его целью было привлечь геологов-нефтяников для работы в Ухте. Я внимательно его послушал, заполнил листок по учету кадров и, получив согласие жены уехать на север, стал ждать ответа из индустриального института. Через неделю получил телеграмму, в которой приглашался на работу в УИИ.

- А как вас отпустили? Что сказал папа?

- Что говорил папа - это отдельный рассказ! В институте тоже был небольшой скандал, ведь я как раз назначался на одну из руководящих должностей...В общем поругали, а что им оставалось делать?

- Ну и как Ухта? Не разочаровала? Расскажите про ваш первый день.

- 18 декабря 1967 года в 24.00 поездом Москва-Воркута я прибыл на железнодорожную станцию Ухта. Меня встречал шофер грузовика (последний, а также газик, обслуживающий ректора, составляли транспортный отдел

УИИ). В коридоре общежития - это были комнаты, где в последующем расположился медпункт корпуса А, по соседству с библиотекой прогуливался при полном параде солидный мужчина, который, в моем представлении, должен был быть ректором Пановым. Я обратился к нему с приветствием и был очень горд тем, что удостоился внимания в столь поздний час. Человек протянул мне руку и представился: "Печорский, зав. кафедрой начертательной геометрии, страдаю бессонницей, пришел с прогулки...". Вот, думаю, ошибочка вышла... А наутро я



Николай Цхадая и Евсей Крейнин. «Коля, я помню тебя еще во-от таким!»

встречался с легендарным, первым в УИИ проректором Тюриковым. Поинтересовавшись тем, как я провел ночь, и услышав, что температура к утру в моей комнате опустилась до - 3, он серьезно и назидательно произнес: "Это вам не Баку...". Проработал Ф. Тюриков в институте не долго, но очень долго его блестяще копировал со сцены Г. Борисенко (Гриша сейчас тоже живет в Израиле, но это другой, трогательный рассказ)...И начались трудовые будни в уникальном коллективе кафедры геологии, коллективе блестящих специалистов, молодых и веселых, не закомплексованных директивами и указаниями вышестоящих органов, а потому, как оказалось, наивных и не очень прозорливых...

- Что это значит? Вам приходилось поступать своей совестью, принципами?

- Ну, если я сейчас начну приписывать себе какие-то высокие качества, то их проверить и поверить мне могут те, с кем я работал. Было много чего приятного и неприятного за годы работы в институте, но я могу со всей ответственностью сказать, что я никогда не позволял поступиться совестью. И был у меня один принцип, которому я никогда не изменял. Уже будучи деканом ГРФ (им я стал после 4 месяцев работы в УИИ), всегда ставил в известность родителей неуспевающих студентов. И порой на пороге моей квартиры появлялись очень высокие чиновники и начальники - родители двоечников и прогульщиц. Но это не играло никакой роли в судьбе студента - оставаться ему в институте или, может, стоит выбрать другую рабочую специальность. Через много лет многие из них говорили спасибо. Это важно, когда человек благодарит тебя.

- А вообще, Евсей Фабианович, как вы считаете, принцип важнее расшлатать за него?

- Да. Однако очень тяжело расплачиваться за доброе дело, когда уверен в своей правоте и правильности принятого решения.

- Например?

- Ну, например, как меня с декана однажды прогоняли и чуть не исключили из партии.

- ???

- Был такой случай. Когда я был деканом, то занимал пост секретаря партийного комитета института. Так вот однажды пришел один студент от профкома комсомола и стал ругаться, что на выделенные деньги для проведения очередного мероприятия даже лампочки на портрете Ленина поменять нельзя, не то чтобы устроить веселый праздник. Тогда я достал из кармана 20 рублей (я вел научно-исследовательскую работу и

и от невозможности нарастающей паузы лягнула:

- Евсей Фабианович, каждый человек так или иначе похож на какой-нибудь предмет, животное или растение. Вот вы на какое дерево похожи?

- Не знаю. (Крейнин от неожиданности заулыбался. Слава Богу.) Мои познания в растительном мире совсем невелики, и то благодаря увлечениям супруги. А вы как думаете?

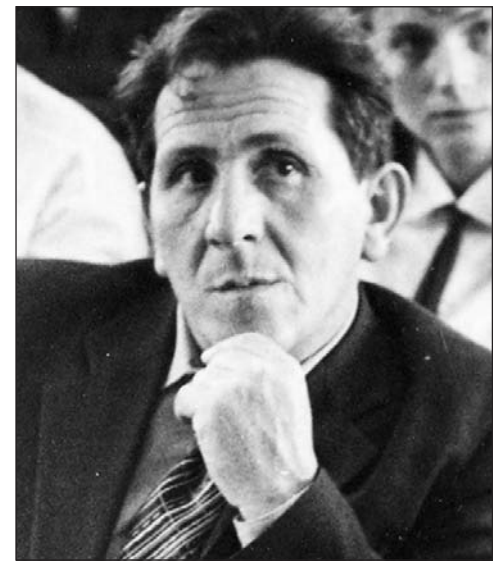
Теперь от неожиданности улыбалась я

- Я думаю, на инжир...

- Точно! Я похож на инжир. Тем более что это мой любимый фрукт! Бутиерброд с маслом и инжиром - это сразу ощущение из детства. Кстати, когда мы приехали в Израиль, попали в дом, перед входом которого рос огромный инжирник. И два урожая мы там собрали.

- Евсей Фабианович, напоследок, когда Вы уехали в Израиль и как завершился первый этап "командировки"?

- Я уехал вслед за своими сыновьями в декабре 1990 года - в пик эмиграции евреев в Израиль. Но правду писал Сергей Довлатов: "Подготовиться к эмиграции невозможно. Невозможно подготовиться к собственному рождению. Невозможно подготовиться к загробной жизни. Можно только смириться". Однако я всегда считал, что кто хочет что-то сделать - найдет возможность, а кто не хочет - найдет причину не делать этого. Поэтому для реализации себя в профессии перво-наперво надо было выучить язык. Эта задача тяжелая, но целиком зависящая от собственных усилий, удалась, а вот реализовать другую оказалось невозможным, здесь я оказался бессильным. В эмиграции большую роль играет случайный и благоприятное стечение обстоятельств. Маленькая страна только в начале девяностых приняла более 750 тысяч человек, и все это были люди с высшим образованием, профессионалы. Обеспечить такое количество народа по специальности государству было просто не по силам. Я стал работать в музее, куда попал благодаря профессии геолога, неумному любопытству и желанию



Евсей Фабианович Крейнин. Начало 70-х

директора музея узнать, что за разрезы, карты и другие огромные материалы по бурению скважин хранятся в архивах... По ходу знакомства с материалами пришлось консультироваться в различных научных учреждениях и демонстрировать некоторые из них на ежегодных конгрессах израильского геологического общества. Материалы привлекли внимание специалистов, намечилась программа исследований, которая теперь и реализуется... Таким образом, первый этап "командировки" был завершен успешно...

- Очень надеюсь, что и второй, и третий, и все равно какой по счету будет всегда успешным для Вас, Евсей Фабианович, удачи вам!

Беседовала Светлана ЯНДЫЛЕТОВА

С годами приходят опыт, мудрость и другие вредные привычки

УХТИНСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ТЕХНИЧЕСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ СОРОК!



Фото Вадим Шабунин

- Я не всегда знаю, как надо, но чувствую, как не надо, - говорит Феня Игнатьевна Пекаркина, редактор газеты «Политехник».

«ПОЛИТЕХНИК» НА СТЫКЕ ВРЕМЕН

«Орган» или газета?

"Кто управляет прошлым, тот управляет будущим". Правдиво ли пафосное утверждение Джорджа Оруэлла, судить не берусь, но то, что изучать историю полезно, это бесспорно. Газета - это всегда, может быть, не самый точный и правдивый, но самый живой и яр-

риалы относил в редакцию газеты "Ухта", там очередной номер "Политехника" набирали на литье, литовали (сейчас многие современные журналисты даже не знают, что это такое). Сильно отличалось и содержание "органа" от нынешней газеты.

История в газетных заголовках

Для того чтобы сравнить да и просто распечатать что-нибудь "вкусненькое", взяла архивные подшивки "Политехника" тех лет. Ожидания меня не обманули. Чего стоят одни только заголовки! "Курсом партии, курсом съезда" с подзаголовком "В УИИ проходит обсуждение материалов XXVII съезда КПСС". Или "Ударники пятилетки", "Трудовому семестру - надежную гарантию!", "Форуму коммунистов - достойную встречу!", "Перестройке - студенческую поддержку!", "Коммунистам - активную позицию!" и так можно продолжать до бесконечности. Даешь! Даешь! А слабо победить в конкурсе "Знаете ли вы творчество В. И. Ленина?" с вопросами на засыпку: "Назовите последнюю конспиративную квартиру Владимира Ильича" или "Кому когда и где В. И. Ленин дал задание разыскать материалы о залежах нефти на реке Ухте?" И все это каких-то двадцать лет назад было таким важным и актуальным! Уж такое было время, и, чтобы быть "в струе", нужно было ему подчиняться. Это не тот случай, где "не стоит прогибаться под изменчивый мир. Пусть лучше он прогнется под нас!" Мир не прогибался. Приходилось прогибаться самим. И пресса, как вообще существо весьма гибкое и пластичное, прогибалась в первую очередь. Лучше или хуже тогда жилось, не знаю. Слишком мала я была в то время, чтобы адекватно оценивать происходящее. Но то, что жилось по-другому, очевидно. Как и то, что у "Политехника" того времени было много достоинств и преимуществ. Например, по словам нынешнего редактора Ф. И. Пекаркиной, в те годы в газете приветствовалась критичность. Все негативное становилось известным обществу. Таким образом, через критику и публичность реально было что-то добиться. "Все было направлено на улучшение, на то, чтобы ликвидировать недостатки - это, безусловно, был большой плюс "Политехника" тех лет. Действовал принцип, как в семейной жизни. Если постоянно прятать и скрывать свое недовольство, это становится миной замедленного действия. Надо вытаскивать наружу, говорить о проблемах, пока эта рана еще не стала гвоздем в душе. В то время соревнование было во всем, - вспоминает Феня Игнатьевна, - оно побуждало работать лучше. И была потребность людей писать в газету, по-

тому что они видели положительный результат. Если ты написал статью, была стопроцентная уверенность в том, что этот сигнал будет услышан".

Десять лет спустя

Спустя еще почти десятилетие, в начале девяностых, вместе со временем изменилось и содержание "Политехника". В газете, как в зеркале времени, отразились лозунги тех лет: гласность, свобода слова и взглядов. В заголовках сквозили отголоски совсем других проблем: "Получили приватизационный чек и что дальше?", "Ваучер в руках студента", "Диплом...куда?", "Студентом можешь ты не быть..." Да и конкурсы, хоть и краеведческо-патриотические, но совсем другого рода: "Знаете ли Вы историю Республики Коми?" Такие викторины хоть сейчас проводи в газетах! Свобода слова подразумевает и свободу взглядов. Никто уже не стесняется признаваться в любви к западной культуре. В нескольких подряд номерах "Политехника" за 1991 год публикуется рок-опера А. Вебера "Иисус Христос - суперзвезда" (в переводе), популярная в то время и актуальная до сих пор. Статья, посвященная творчеству Александра Башлачева, выдержки из записных книжек талантливейшего диссидента того времени Сергея Довлатова под рубрикой "Крик" и многое другое, не допустимое и не мыслимое на страницах газеты еще несколько лет назад. Многие выдержки из газеты пятнадцатилетней давности, отражающие то время, во многом остались до сих пор актуальными. "Высшее об-

зование, как многие участки нашей жизни, находится в "загоне" - законодательном обеспечении, кадровом, материально-техническом. Ведь высшая школа - это не только учебные корпуса, где идут занятия. Это условия, быт студентов и преподавателей, социальная и правовая защищенность. Это и эффективная практика" (№ 15(642), 22 октября 1991).

Сегодня и завтра

"Есть единственный способ сделать шаг, подняться на ступень - это делать этот шаг, - подводит итог сегодняшней редактор газеты "Политехник" Ф. И. Пекаркина. - Хочу, чтобы спустя двадцать-тридцать лет дети наших нынешних студентов, листая "Политехник", имели представление, что являло собой это учебное заведение в студенческие годы их родителей. Чтобы не было чересчур победных реляций. Их в таком деле, как обучение, быть не может, ведь всегда есть моменты, портящие общую картину. Именно поэтому любое учебное заведение является и воспитательным. Хотелось бы, чтобы "Политехник" давал неискаженную картину, объективно отражал сегодняшнюю действительность. Буду стараться держать эту линию! Газетные тексты должны отражать истинную жизнь лучше, чем художественная литература и кино. По этой газете о нас будут судить потомки. Многие считают, что "Политехник" - газета для преподавателей. Это не так. "Политехник" для тех, кто населяет университет. Это живая история для будущего поколения!"

Яна МАЦКИВ



кий отпечаток происходящего. Известное еще моей маме, в свое время окончившей Ухтинский индустриальный институт, издание "Политехник" в УГТУ выходит с сентября 1974 года. Только раньше этот еженедельник был не просто "газетой", а с гордостью носил режущее слух сегодняшнего читателя "звание": "Орган парткома, ректората, профсоюзной и комсомольской организации Ухтинского индустриального института" (причем, обратите внимание на субординацию: сначала "парткома" и только потом "ректората"). Процесс создания номера в корне отличался от сегодняшнего, когда уже не представляешь себе, как можно обойтись без современных технологий. Журналист сначала собирал фактуру, затем готовые обработанные мате-



ПОПЛЫЛ НАД БАШНЯМИ
КРЕМЛЯ
КУРАНТОВ ГУЛКИН ЗВОН:
ЗА МИР! ДА ОТДОХНЕТ
ЗЕМЛЯ
ОТ ВСЕХ ЛИХИХ ВРЕМЕН!
ПУСТЬ В ЭТОТ ГОД ИЗ ВСЕХ
ШИРОТ
ИСЧЕЗНЕТ ДАХ ВОЙНЫ
ЗА НОВЫЙ ГОД!
ДВЕНАДЦАТЬ БЪЕТ...
ЗА СЧАСТЬЕ ВСЕИ СТРАНЫ
ДАВИД КУГУЛЬТНОВ.



ПОЗДРАВЛЯЕМ
Поздравляем коллектив преподавателей, сотрудников и студентов с Новым годом!
Творческих успехов, отличной учебы, новых трудовых побед в социалистическом соревновании в борьбе за выполнение заданий двенадцатой пятилетки, в воплощении в жизнь исторических решений XXVII съезда коммунистической партии страны.
Желаем вам крепкого здоровья, счастья, отличного настроения.
ПАРТКОМ. КОМИТЕТ КОМСОМОЛА.
РЕКТОРАТ.



Дарья Ворошина

Наши юбиляры в мае

ЖИЛИНА Елена Владимировна

доцент ВМ

МОЙСЕНЯ Ольга Владимировна

главный библиотекарь

КАМЫШЕВ Николай Алексеевич

начальник ОТРиС

МАСЛОВ Александр Данилович

доцент ТМ

РАДКЕВИЧ Александра

Порфирьевна

профессор ЭУП

СЫЧЕВА Реана Васильевна

доцент ОПП

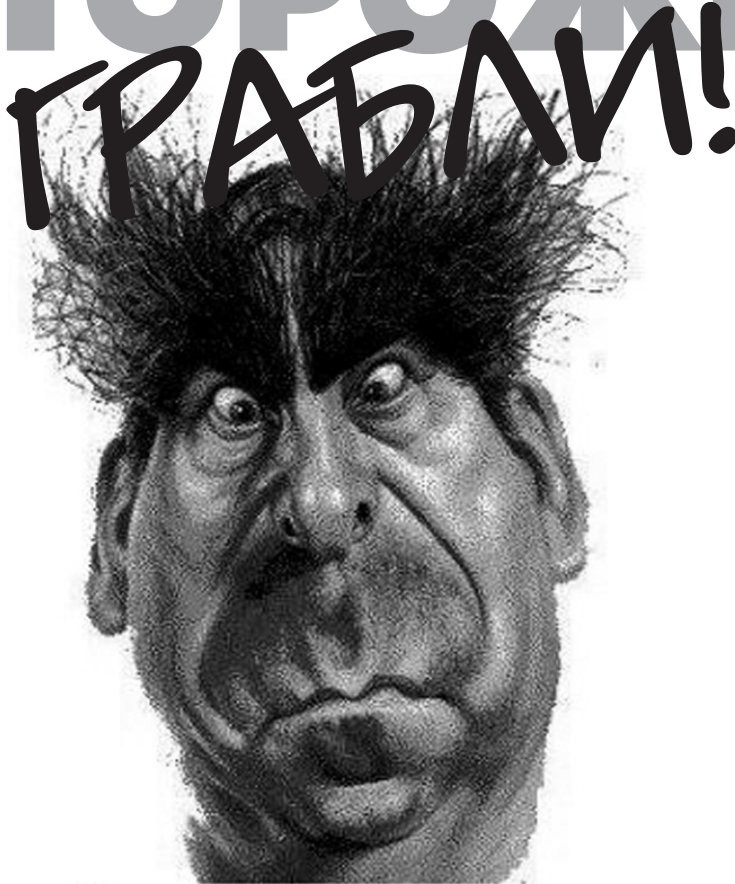
ПРОХОДЦЕВА Альбина Алексеевна

специалист по кадрам УК

Дни рождения знаменитостей в мае

- 1 - Виктор Астафьев (1924, писатель)
- 2 - Василий Розанов (1856, писатель, философ)
- 3 - Стив Джонс (1955, Sex Pistols)
- 4 - Геннадий Рождественский (1931, писатель)
- 5 - Карл Маркс (1818, философ)
- 6 - Зигмунд Фрейд (1856, врач)
- 7 - Петр Ильич Чайковский (1840, композитор)
- 8 - Борис Ливанов (1904, актер), Николай Бурденко (1876, нейрохирург)
- 9 - Булат Окуджава (1924, писатель, бард), Георгий Романов (1871, великий князь)
- 10 - Владислав Листьев (1956, тележурналист)
- 11 - Сальвадор Дали (1904, художник), Этель Лилиан Войнич (1864, писательница)
- 12 - Андрей Вознесенский (1933, поэт)
- 13 - Исаак Шварц (1923, композитор), Альфонс Доде (1840, писатель)
- 14 - Владимир Ардзинбы (1945, политик), Валерий Брумел (1942, легкоатлет)
- 15 - Михаил Булгаков (1891, писатель)
- 16 - Юрий Шевчук (1957, "ДДТ")
- 17 - Анри Барбюс (1873, писатель)
- 18 - Иоанн Павел II (1920, Папа Римский), Николай II (1868, император), Омар Хайям (1048, поэт)
- 19 - Дасти Хилл (1949, гитарист ZZ Top), Георгий Арбатов (1923, академик)
- 20 - Алексей Туполев (1925, авиаконструктор), Оноре де Бальзак (1799, писатель)
- 21 - Сергей Шойгу (1955, политик), Андрей Сахаров (1921, ученый, правозащитник)
- 22 - Артур Конан Дойл (1859, писатель), Рихард Вагнер (1813, композитор)
- 23 - Георгий Чухрай (1921, режиссер)
- 24 - Иосиф Бродский (1940, поэт), Алексей Саврасов (1830, живописец)
- 25 - Александр Калягин (1942, актер), Олег Даль (1941, актер)
- 26 - Анжелика Варум (певица), Дэвид Боуи (1948, певец)
- 27 - Александр Башлачев (1962, рок-бард)
- 28 - Максимилиан Волошин (1877, поэт),
- 29 - Александр Абдулов (1953, актер)
- 30 - Карл Фаберже (1846, ювелир), Петр I Великий (1672, император)
- 31 - Константин Паустовский (1892, писатель), Федор Ионаннович (1557, царь)

ОСТОРОЖНО, ГРАБЛИ!



**Подчиненный перед лицом начальствующим
должен иметь вид лихой и придурковатый,
дабы разумением своим не смущать начальство...**

Указ Петра I от 09.12.1709

Каждому выпускнику предстоит столкнуться с поиском работы, составлением резюме, прохождением собеседования или интервью. Среднестатистическое соотношение неудачных и удачных собеседований составляет 20 к 1. "Дорогу осилит идущий", - говорили древние. Эта статья в помощь бывшему студенту и будущему молодому специалисту, чтобы путь во взрослую рабочую жизнь стал более легким и безболезненным. Ни пуха, ни пера!

Основные требования, предъявляемые к молодому специалисту в нефтяной компании Shell

Академические знания - это один из ключевых показателей, однако одних их недостаточно. В первую очередь оценивают *Качества*

Целеустремленность и инициативность в постановке сложных задач перед собой и другими; упорство в достижении результата; уверенность в себе и настойчивость, необходимые, чтобы справиться с новыми задачами

Способности

Быстро анализировать данные, основывая суждения на фактах, а не на догадках, и учиться у других; анализировать внешние факторы, выявляя косвенные признаки и получая информацию из других источников; находить нестандартные подходы к решению задач; преодолеть сомнения в сложной обстановке и принять оптимальное решение.

Можете ли Вы эффективно работать в команде?

Проявлять уважение к коллегам, объективно оценивать вклад других людей независимо от их национальности и статуса в компании, быть честным и открытым, создавать атмосферу доверия, открытого и прямого общения, уметь убеждать других, приводя четкие доводы, аргументированно отстаивать свое мнение, проявляя чуткость и интерес к чужой позиции.

Советы для кандидатов, которые собираются пройти интервью для приема на работу

Независимо от того, что на Вас надето, опытному интервьюеру обычно требуется менее десяти вопросов, чтобы определить Ваш реальный социальный статус, приблизительный уровень доходов, образование. По акцентам и манере речи опытный специалист моментально распознает не только национально-географическое происхождение, но и вещи более интимные - семейное положение, сексуальные предпочтения, хронические болезни. Вот некоторые советы, чтобы пройти это испытание и не ударить в грязь лицом.

Подготовка

Очень важно прийти подготовленным. Как можно подготовиться к собеседованию? Узнайте побольше о самой компании (страница в Интернете, отчетность, сотрудники).

Проанализируйте свой прошлый опыт и достижения (в учебе, работе и общественной деятельности) и выделите проявленные Вами качества, а также трудности, с которыми Вам пришлось столкнуться. Постарайтесь набросать план ответов на ряд типичных вопросов, которые Вам может задать работодатель в ходе интервью (см. ниже)

Приходите за 10-15 минут до назначенного времени интервью.

Стандартные вопросы интервью

- Почему Вы решили поступить на работу в нашу компанию?
- Что Вы знаете о нашей деятельности?
- Какими Вы обладаете качествами или навыками, которые делают Вас подходящим кандидатом на эту должность?
- Какую оценку Вы ожидаете получить за диплом?
- Расскажите, пожалуйста, о последнем проекте, над которым Вы работали.
- Расскажите о Вашей внеакадемической деятельности (например, в студенческом клубе).
- Во время каникул Вы работали - расскажите, чему Вы научились/чего достигли.

тигли.

● Приведите пример работы, которую Вы выполняли в команде или в ходе которой Вы руководили командой сверстников.

● Расскажите о заданиях, которые приходилось выполнять в сложных ситуациях. Каков был результат?

При приеме на работу некоторые интервьюеры предлагают решить задачи типа:

● Человек в Вашей команде мешает производственному процессу. Как Вы разрешите проблему?

● Качество продукции вызывает жалобы у покупателей. Как Вы поступите в такой ситуации?

Золотые правила поведения во время интервью

● Говорите четко, уверенно и неторопливо.

● Не пытайтесь ответить на вопрос, который Вы не поняли, - попросите уточнить смысл.

● Говорите о своих достижениях открыто и с энтузиазмом, но не преувеличивайте их.

● Ваши ответы должны соответствовать рамкам заданного вопроса.

● Не делайте вид, что Вы знаете что-то, чего на самом деле не знаете.

● Старайтесь быть самим собой. Проявите искренность и инициативу, но не надо быть излишне серьезным.

Вы также можете задать ряд интересующих Вас вопросов, например, такие:

● Какое обучение предлагается молодым специалистам?

● Как будет примерно выглядеть рабочий день?

● Кому непосредственно Вы будете подчиняться? Можно ли с ним встретиться?

● Будет ли кто-то в подчинении у Вас? Можно ли с ними встретиться?

● Почему это место оставил прежний работник?

● Насколько важна эта работа для фирмы?

● В чем заключается главная проблема этой работы?

● Какие имеются возможности для служебного и профессионального роста?

● Когда Вы можете ожидать результатов интервью?



Распространенные ошибки при прохождении собеседования

Не один кандидат провалил мероприятие лишь по причине неподобающего поведения в приемной.

Употребление общих фраз и избитых штампов при ответах на вопросы интервьюера, все абстрактные рассуждения. Вы будете вынуждены подкреплять примерами из своего профессионального опыта.

Многим кажется, что чем больше "умных" слов они будут употреблять, тем большим уважением проникнется к ним интервьюер, но хорошего профессионала отличает, помимо всего прочего, и умение объяснить свою работу простым и понятным языком.

Излишняя откровенность в беседе с интервьюером. Старайтесь не говорить лишнего о своих планах и взглядах на жизнь. Избегайте комментировать политические события, социальные проблемы и поступки других людей - Ваше мнение совсем не обязательно совпадает с мнением Ваших потенциальных работодателей.

Попытки психологического манипулирования интервьюером, помните - интервьюером обычно работает человек, весьма искусный в общении.

Если интервьюер противоположного пола, не стоит использовать свою сексуальную привлекательность: кокетничать, заигрывать, заваливать комплиментами.

Подчеркивание личного знакомства с крупными бизнесменами, видными политиками или известными в Вашей профессиональной среде специалистами. Чем ничтожнее человек, тем сильнее он стремится показать свою близость к великим мира сего.

Запомните: ничто так не бесит интервьюера,

как внезапно звонящий в кармане кандидата мобильник и следующие за этим "крутые" разговоры, прерывающие ход собеседования.

Обсуждение заработной платы

Ни в коем случае не занижайте называемую сумму! Лучше отметьте свою готовность отдельно обсудить этот вопрос на заключительных этапах отбора, после подробного ознакомления с содержанием и условиями работы. Как минимум Вы должны иметь представление о том, какая на сегодняшний день средняя заработная плата в Вашей отрасли у специалистов с Вашей квалификацией. Значительные отклонения как в большую, так и в меньшую сторону должны вызывать разумные подозрения. Что бы Вам ни обещали руководители фирм, всегда требуйте документального оформления всех условий: через трудовое соглашение или трудовой контракт. Только тогда Вы сможете отстаивать свои права в случае их нарушения. Подчеркиваю - всех условий, в том числе и испытательного срока. Многие коммерческие фирмы предпочитают не оформлять работника на испытательный срок, что является прямым нарушением трудового законодательства. Помните, что оплата испытательного срока не должна быть меньше 0,5 от полной зарплаты.

Технологии не обошли стороной даже резюме

Если вы собрались отправить свое резюме по интернету, помните, сегодня уже имеются новые технологически продвинутые способы представления первой информации о себе для работодателя.

Резюме в виде HTML-странички, которую

выкладывают на своем веб-сайте. Снабдив предполагаемого менеджера по найму соответствующим "линком", вы можете представить себя творческим образом, наглядно демонстрируя свой технологический, профессиональный и креативный уровень.

Система гиперссылок, вставляемая в обычный формат резюме. Этот способ поможет сократить объем и одновременно существенно расширить содержательную информацию о вас. Если вам есть чем гордиться, вы должны продемонстрировать это работодателю.

Цифровые мультимедийные резюме. Такие программы, как Flash и Director, предоставляют широкое поле деятельности всем тем, кто склонен и способен самостоятельно создавать презентации самих себя. Они также предоставляют способ организации личной презентации и применения функциональности, основанной на интернет-технологиях, что просто невозможно в случае с привязанным к листу бумаги резюме.

В сети можно найти все, включая работу

Искать работодателя можно в специально отведенных местах. Например, на сверхпопулярном сайте www.job.ru - правда, мало кому удалось получить работу именно через этот ресурс. К категории самых известных и полновесных сайтов по поиску работы можно отнести такие ресурсы, как www.vakant.ru, www.joblist.ru, www.jobbank.ru, www.jobmatrix.ru, www.super-job.ru. Если вы хотите найти творческую работу, особенно в какой-нибудь уважаемой рекламной компании, лучше посетить сайты рекрутинговых фирм [www.e-xecutive.ru; www.job.biz.ru] и страницы печатных изданий, например, "Работа для Вас" [www.rdw.ru] и "Есть работа!" [www.zim.ru/estrab/index.asp], где можно ознако-

миться с вакансиями, опубликованными в очередном номере реальной газеты. Для тех, кто ищет временную работу и работу фрилансера, в сети есть ресурс www.homebusiness.ru/job.

Техники самоподачи

Установлено, что как бы долго ни длилась беседа, положительное или отрицательное мнение о кандидате складывается в течение первых 3-4 минут разговора.

Ознакомьтесь с перечнем отрицательных и положительных сигналов, влияющих на формирование впечатления о Вас

+ Вы сидите (стоите) прямо, немного подавшись вперед, с выражением настоящего интереса. Во время разговора спокойно и уверенно смотрите на говорящего. Фиксируете на бумаге ключевые моменты беседы. У Вас имеет место "открытая поза": руки на столе, ладони вытянуты вперед. Исполняете "открытые жесты": руки открыты или подняты вверх, словно Вы растолковываете какую-то мысль своим коллегам. Улыбаетесь и шутите, чтобы снизить напряжение.

- Ерзаете на стуле и смотрите не на говорящего, а разглядываете потолок или вывески за окном. Отворачиваетесь от собеседника и избегаете встречаться с ним взглядом. Скрещиваете руки на груди и закладываете ногу за ногу (защитная поза). Исполняете закрытые, угрожающие жесты, например, машете указательным пальцем, чтобы отстоять свое мнение. Сидите с безучастным видом, ворчите или скептически ухмыляетесь.

Не знаю, надо ли объяснять очевидную вещь, что выбор одежды должен соответствовать ситуации. Ведь всем известно, что по одежке встречают!

Каким должно быть резюме



прокомментировала начальник отдела кадров, социальных программ и делопроизводства филиала ООО "ЛУКОЙЛ-Коми" ПечорНИПИнефть Юлия Ивановна Чопова.

- Как должно выглядеть резюме, чтобы на него обратили внимание и его было интересно читать?

- Мы просматриваем абсолютно все резюме. Но хочется отметить, резюме - это не "декоративная мастерская". Нет необходимости использовать все возможные шрифты. Бумага должна быть хорошего качества формата А-4 - не в клеточку, не в линейку и не мятая. Когда есть фотография и ты видишь кандидата, резюме безусловно воспринимается лучше.

- По каким критериям вы бы отнесли кандидата к категории "перспективного" либо к "совершенно неподходящего"?

- В прошлом году мы приняли на работу 11 молодых специалистов. Сильно бросались в глаза их спортивные, культурно-массовые и научные достижения в университете.

- Студенты кроме производственной практики не имеют профессионального опыта, о чем же тогда писать в резюме?

- Не стоит вдаваться в подробное жизнеописание - это не клуб знакомств! Данные должны быть профильными. Хотите работать в отделе разработки - не надо писать о месяце каторжного труда официанткой или радиоведущего. Уважайте каждого конкретного работодателя, иначе создается впечатление, что Вы наштамповали резюме и разослали во все возможные фирмы и предприятия.

- Резюме не может продемонстрировать ни технических, ни творческих особенностей кандидата, а чем можно их передать?

- Оставьте загадку для работодателя: "При запросе могу предоставить любую дополнительную информацию..." А уж если этот запрос последует - отдавайте целое портфолио: копии своих корочек, дипломов, грамот, отзывы с предыдущих мест работы, рекомендательные письма и пр.

- Сколько по времени длится процесс рассмотрения кандидата? Сколько ты должен выждать, прежде чем махнуть рукой?

- Определенных сроков нет. Обычно при появлении вакантного места мы поднимаем все резюме. Последний принятый на работу человек принес документы еще год назад.

- Брать на работу мало того что неопытного молодого специалиста, так еще незамужнюю, не имеющую детей девушку - особый риск для предприятия?

- Что за предрассудки! Каждая уважающая себя компания имеет хорошую социальную программу поддержки молодых специалистов, независимо от пола или национальности. А это и финансовая поддержка, и отсутствие испытательного срока, и 3 года работы без права Вас уволить, и трудоустройство супруга, и предоставление жилья. Молодым везде у нас дорога! Дерзайте!

Ищу работу

Специальные исследования показали, что в первую очередь работодатели обращают внимание на предыдущее место работы кандидата, во вторую - на его практический опыт (трудовой стаж), в третью - на его квалификацию.

Прежде всего определитесь с базовой структурой Вашего резюме. Существует три стандартных типа резюме: хронологический, функциональный и комбинированный. Каждый имеет свои достоинства и недостатки. Выясните, какой тип подходит Вам больше всего.

В некоторых случаях указание конкретных дат и мест работы нецелесообразно. Вы в первый раз ищете работу и у Вас отсутствует профессиональный опыт.

В вышеперечисленных случаях лучше использовать резюме функционального типа.

1.

Названия Ваших прошлых должностей, безусловно, важны. Однако для работодателя гораздо важнее описание Ваших профессиональных навыков и конкретных задач, которые Вы выполняли, работая на той или иной должности. Не забывайте указывать свои служебные обязанности; перечислите проекты, к разработке или внедрению которых Вы имели отношение; напишите, в чем конкретно заключались Ваши достижения.

2.

Если Вы студент и пока не имеете профессионального опыта - не отчаивайтесь. Вспомните свои университетские работы (диплом, курсовые работы, производственная практика, общественные проекты, в которых Вы принимали участие и т.д.). Попросите рекомендательные письма у своего научного руководителя или на кафедре, где проходили специализацию. Вряд ли Вам откажут. А официальное письмо, подписанное магистром профессором и скрепленное университетской печатью, сослужит Вам хорошую службу. Только не забудьте указать, какую именно работу Вы выполняли во время обучения. По-

больше конкретики! Постарайтесь показать себя человеком, который уже имеет опыт и свои наработки.

3.

При составлении личного досье подумайте о списке солидных людей, которые, в случае чего, смогут дать Вам рекомендации.

Не вздумайте давать ложную информацию, можно слегка приукрасить свои личные качества, но врать про свои достижения на предыдущем месте работы - нет! Проверится эта информация элементарно - звонок в Вашу бывшую фирму и мнение о Вас у бывшего начальника получено.

4.

Вообще-то, чтобы заинтересовать потенциального работодателя, в 90% случаев достаточно грамотно составленного резюме.

Дарья ВОРОШНИНА

(Благодарим Артема Гречаникова за помощь в подготовке материала)

Как чувствуют себя люди на работе...



По крайней мере, в среду мы понимаем друг друга!



ДНИ ФАКУЛЬТЕТОВ



Фотографии Ирины Сизоненко

Декан ГРФ В.И. Крупенский в роли черепахи Тортиллы

ГРФ, как Ленин, - всегда впереди!

Первым быть всегда тяжелее: на тебя равняются, тебе подражают - и незамысленный взгляд наблюдателей сразу отмечает все плюсы и минусы твоих стараний. Так было и с Днем геологоразведочного факультета. Тридцать первого марта в актовом зале корпуса "А" "старатели" удивляли и радовали...

Кто учил геологов промоушену - неизвестно, но все: от оформления зала, раздачи фирменных флажков, лимонада, горького шоколада в голубенькой обертке "ГРФ" до сценария - было выдержано в лучших традициях жанра: показать товар лицом и запомниться. Признаться - удалось.

Зал, набитый до отказа своими и приглашенными, жевал, потягивал лимонад, обмахиваясь флажками (духота страшная), ждал праздника. Сдержанное награждение лучших по дартсу, стрельбе из пневматической винтовки и баскетболу сменилось живеньким "словом декана". Владимир Крупенский как всегда был оригинален и в стихах "собственного производства" доказывал присутствующим, что на ГРФ лучшие студенты, спортсмены и педагоги.

Светлана ЯНДЫЛЕТОВА

Как фитовцы пиарили себя

Марафон Дней факультетов подхватил ФИТ! 7 апреля в актовом зале снова тесно и душно.

Свое выступление "фитовцы" начали с награждения отличников прошлой сессии, которое затянулось минут на двадцать. Затем долгожданный концерт. Сюжетная лента была завязана вокруг каламбурной аббревиатуры "МУН", что в переводе с английского означает "луна". Естественно, студенты отправились, куда бы вы думали? Правильно, угадали. Итак, по логике вещей, на луне, естественно, должен был появиться Незнайка. И тут сценаристы не подвели. Появился! В общем, все было хоть и предсказуемо, но бодренько. Особенно отряд пионеров в красных галстуках. Правда, было ощущение "де жа ву" - где-то кто-то и когда-то этот образ уже использовал. Но повторение, как известно, мать учения. Все песни, включая финальную, были сплошным "пиаром": "Самый лучший факультет" и т. д. Удалось ли студентам ФИТа убедить в этом представителей других факультетов, присутствующих в зале в качестве болельщиков, не знаю. Но ребята поддерживали выступающих аплодисментами, особенно юных дарований с гитарами и балалайкой. Растягивать свое "пребывание на Луне" ребята с ФИТа не стали. "Аттестационная неделя закончилась - можно возвращаться!" - заверила "космонавтов" декан факультета И. И. Волкова, и ребята вернулись на Землю, не прошло и часа.

Яна МАЦКВИ

ГОРОСКОП

на май

♈ Овен

В первую неделю мая рекомендуем отправиться в поездку. Общение с близкими доставит Вам удовольствие. На второй неделе Вы успешно справитесь с хозяйственными делами. Третья неделя отмечена неожиданностями. Четвертая неделя подходит для поездок. Вы добьетесь успехов в интеллектуальной работе и учебе.

♉ Телец

Месяц хорош для активных действий, при условии, что они тщательно продуманы. Наберитесь терпения: не все начатое сразу даст результаты, многое из задуманного реализуется только летом. В середине мая возможен некоторый застой в делах. В конце мая старайтесь избегать конфликтов, особенно из-за денег.

♊ Близнецы

Дела, к которым Вы приступили в начале мая, к концу месяца будут продвигаться все более энергично. Вы наконец-то сможете решить давние проблемы, сдвинуть с места «застывшие» дела. В первой половине месяца Вы будете больше, чем обычно, общаться. Часть дней в конце мая может оказаться проблемной.

♋ Рак

В начале месяца положение Раков будет несколько неустойчивым. Вас может захлестнуть волна негативных эмоций. 18 и 19 числа стоит уменьшить нагрузки. В работе Вы сможете опереться на друзей. В третьей декаде радости и печали будут быстро сменять друг друга. Вы поможете близким и в ответ получите их поддержку.

♌ Лев

В начале мая домашние заботы выйдут на первый план. На пути Вашей карьеры встанут серьезные препятствия. Остерегайтесь обмана, не поддавайтесь иллюзиям. Третья декада начинается с удачных, гармоничных дней. Но 27 мая - день напряженных планетных влияний.

♍ Дева

В первой половине месяца у Вас будет возможность завершить старые дела, в том числе урегулировать долговые вопросы. Почти весь месяц, кроме самого его начала и конца, благоприятен для путешествий. Хорошо пойдет научная работа. Самый удачный период - с 21 по 24 мая.

♎ Весы

В первые дни мая Вам нужно быть осторожным в бизнесе и в любви. Конец первой и начало второй декады очень благоприятное время. Во второй половине месяца Ваша активность несколько поухнет. Возможно, Вам придется пересмотреть некоторые свои взгляды. План путешествия, скорее всего изменится.

♏ Скорпион

Поездки в праздничные дни Вас не разочаруют, чего нельзя сказать о купленных в это время вещах. Напряженно будут складываться личные отношения. Возможность «сменить обстановку» будет у Вас и в середине мая. В Вашей жизни появится нечто новое. В самом конце месяца не пренебрегайте возможностью отдохнуть.

♐ Стрелец

Практически весь месяц для Вас проходит со знаком «плюс». На начало мая можно запланировать серьезную работу, преследующую отдаленные цели. Середина мая больше всего подходит для туризма и спорта. Удачны будут любые поездки. В последние дни месяца Ваши амбиции станут просто непомерными. Не мешайте их обуздать.

♑ Козерог

В начале мая бизнесмены могут надеяться на успех, который послужит поводом для расширения Вашего дела. Середина мая - спокойный период. Займитесь тем, что Вам по душе. В конце месяца существуют благоприятные возможности как для умственной работы, так и для физической. Отлично пройдут поездки.

♒ Водолей

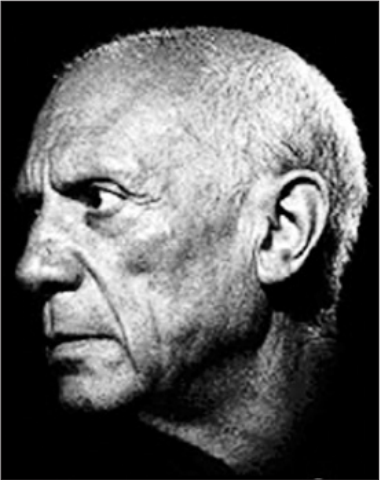
Период наибольшей активности Водолеев приходится на середину мая. Используйте это время для поездок, учебы, занятий спортом. Вы можете завязать ценные деловые знакомства. В конце месяца фон будет напряженным - следует избегать риска. Не исключены конфликты с влиятельными лицами.

♓ Рыбы

Счастливые моменты и неудачи будут часто сменять друг друга. Для работы и деловых отношений май - хорошее время. Сложный период приходится на последние пять дней. Особенно остро встанут материальные проблемы. Избегайте домашних конфликтов.

Х-лиц прошлого номера угадал
Терещенко Андрей, МЛК-1-04!
 Сверху вниз: Гарсия Маркес, Джим Джармуш,
 Владимир Маяковский.

**ХИЦО
 Конкурс**



Скандално известный французский художник начала 20 века. Основоположник кубизма.



Советский живописец, Основоположник искусства геометрической абстракции. Его картины поражают своей простотой!



Великий русский певец. Особой популярностью пользовалась в его исполнении русская народная песня «Эй, ухнем!» Мусоргского. Голос певца отличался неповторимой красотой тембра.

**Мы ждем ваших звонков!
 7-44-51
 Отгадавшего ждет приз - шоколадка!!!**

Глубоко застрял

Американские ученые выяснили, почему на планете до сих пор не началась пандемия птичьего гриппа. Специалисты из Университета Висконсин-Мэдисон проанализировали образцы легких, пораженных инфекцией, и пришли к выводу, что вирус птичьего гриппа почти не задерживается в верхних дыхательных путях. В отличие от обычного гриппа вирус H5N1 не может "прилипнуть" к рецепторам клеток бронх или горла, располагаясь в глубине легких. Таким образом, воздушно-капельный путь передачи болезни от человека к человеку становится невозможным, вирус просто не может выбраться наружу с кашлем. "Действительно, почти все известные случаи заражения происходят через кишечник. То есть человек вполне может заболеть после контакта с инфицированной домашней птицей, но передать вирус через кашель другому человеку не в состоянии", - говорит Елена Дорошенко из НИИ гриппа. Открытие ученых из США объясняет и высокую смертность среди заболевших птичьим гриппом.

Поражая в первую очередь нижние отделы легких, H5N1 быстро приводит к пневмонии, а не к менее опасным бронхитам и трахеитам. "Теперь понятно, почему счет заболевших в мире идет на сотни, а не на миллионы. Правда, не стоит забывать, что вирус быстро мутирует", - предостерегает от излишнего оптимизма Елена Дорошенко.



в устрицах, провели эксперимент с крысами. "Любовный эликсир" вкололи грызунам, после чего те не просто проявили повышенную сексуальную активность, а устроили настоящую вакханалию. Исследователи утверждают, что итальянские жрицы любви знали этот секрет еще во времена Древнего Рима. Для усиления потенции ученые рекомендуют есть мидии и устрицы сырыми и желативно весной, в ту пору, когда моллюски размножаются.

Слонов приравняли к птицам

Международная экспедиция биологов разгадала одну из тайн слонов. Еще натуралисты XIX века подметили, что слоны умеют передавать неслышимый людям сигнал. Трубно рева нет, а все животные начинают вдруг действовать согласованно. Выяснилось, что слоны обладают способностью к звуковой мимикрии и передаче информации волновыми импульсами.



Тайный язык слонов может переносить на большое расстояние достаточно сложную информацию, например, предупреждение опытного вожака, что в данном направлении двигаться не стоит - там нет растительной пищи. Теперь специалисты пытаются составить словарь тайного языка слонов. Кроме них этой уникальной способностью обладают на суше только птицы и приматы, а в море - морские млекопитающие. Биологи полагают, что в нормальных условиях звуковая мимикрия укрепляет социальные связи между слонами. Это открытие объединило слонов с дельфинами, китами, птицами и летучими мышами.

Блюдо от Казановы



Группа американских и итальянских ученых раскрыла секрет покорителя женских сердец Казановы. Как свидетельствует история, знаменитый сердцеед перед каждой встречей со своей очередной "жертвой" накануне ночи любви съедал по 50 устриц.

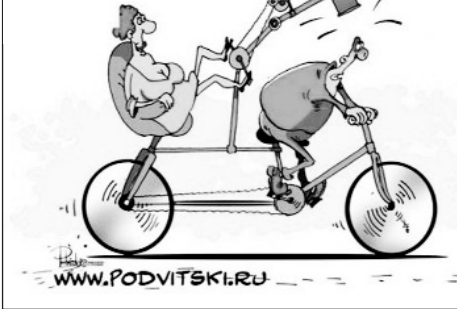
Моллюски же, как установили ученые, очень богаты аминокислотами, которые способствуют выработке половых гормонов. Для проверки аминокислот, обнаруженных

Духи от Марии Антуанетты

Спустя столетия удалось открыть секрет духов Марии-Антуанетты. Экзотический рецепт сумела обнаружить французский культуролог Элизабет де Фейдо, изучавшая личные бумаги поставщика французского королевского двора, легендарного парфюмера Жана Луи Фаржона. Состав духов исключительно сложен и включает 13 растительных компонентов, в основном цветочную эссенцию. Небольшой флакон этих духов, воссозданных сегодня известным французским парфюмером Франсисом Курдьаном, стоит около 2 тысяч долларов. Совсем недавно духи поступили в продажу. Правда, приобрести их можно только в Версале.

По материалам «Newsweek»

Ничто так не вдохновляет мужчину на движение вперед, как женщина



Одна подруга говорит другой:
 - Как ты считаешь, я одеваюсь не слишком броско?
 - Да нет, а с чего ты решила?
 - Да просто, когда я выхожу на улицу, старухи забрасывают меня камнями.

На пляже сидела женщина сомнительного поведения. Вскоре вокруг нее собралась толпа сомневающихся.

Десантник-профессионал способен остановить танк с помощью малой саперной лопатки. А при наличии большой - и закопать его.

- Пошла Машенька по грибы да по ягоды... Вернулась ни с чем. Потому что надо ставить перед собой конкретные цели!

Встреча глав "восьмерки". Клинтон, Ширак, Ельцин... Вдруг Ельцин встает, берет графин с водой и как даст Клинтону по голове!

Клинтон:
 - Борис! Что такое?

Ельцин:
 - А вот такой я непредсказуемый политик...

Ну все, еще по рюмочке - и спать. Завтра

вставать рано.
 - Зачем? Завтра воскресенье.
 - Воду пить.

-Бонд. Джеймс Бонд.
 - Брат. Мед. Брат.

Три человека делают с нами что хотят: парикмахер, патологоанатом и оратор на юбилейном банкете.

Самое главное при работе с компьютером - не давать ему понять, что ты торопишься...



«Товарищи студенты! Просьба ставить свои "Джипы" плотнее, а то преподавателям негде ставить свои велосипеды!»

- Кто-нибудь уберет этот скелет, Моррисон?
 - Это скелет горничной, сэр, его некому убирать!

Сегодняшний день еще вчера не заладился.

Мы поздравляем

уважаемую Марию Алексеевну Павлишину и желаем ей крепкого сибирского здоровья, семейного благополучия, кавказского долголетия, цыганского веселья и успехов на поприще служения детям - будущим студентам УГТУ.

Неумолимые года
 Остановить не в нашей власти.
 Так пусть же будет так всегда:
 Чем больше лет - тем больше счастья.
 Пусть вечно будут в Вашей власти
 Здоровье, молодость и счастье.
 Желаем быть всегда красивой,
 А также доброй и простой,
 Всегда приветливой и милой.
 Всегда любимой, дорогой.
 Чтоб Вы не знали горя,
 Чтоб счастья было море
 Никогда чтоб не болели,
 Очень долго не старели,
 Чтобы люди уважали,
 Часто в гости приглашали,
 Чтобы в жизни Вашей личной
 Было все отлично!

Коллектив ФДП



Учредитель - Ухтинский Государственный Технический Университет
 Тираж 999 экземпляров.
 Главный редактор - Светлана Яндылетова
 Заместитель редактора - Яна Мацкив
 Технический редактор, верстка - Анастасия Маслова
 Корректор - Надежда Самарская
 Фотокорреспондент - Ирина Сизоненко
 Адрес: 169300 г. Ухта, ул. Октябрьская, д. 13, корп. Е, к.102 телефон 74-451, almatmater@uii.sever.ru

Анекдоты



Фотографии Ирины Сизоненко

Мисс Совершенство - Ксения Иванова: «Ах какое блаженство, знать, что я совершенство!»



Без комментариев



Катя Пушкарева - вне конкурса!



Королю вечера В. Двоеглазову посвящали стихи



На вкус и цвет товарищи... есть!

9 апреля состоялся конкурс "Мисс Совершенство", который, вообще-то, изначально должен был проходить 8 марта в качестве подарка девушкам к празднику. Но не получилось! Конкурс проводился впервые и готовился в авральном порядке, поэтому вышел немного "сырой". То есть были какие-то нестыковки по времени, когда, например, девушки не успевали переодеться и ведущим приходилось заполнять эти паузы, к которым они были не готовы. Но давайте по порядку!

Начну с того, что конкурс проходил только среди студенток, проживающих в общежитиях. По словам главного организатора этого праздника, Владимира Двоеглазова, это вызвано тем, что культурно-массовых мероприятий среди студентов общежитий проводится мало.

Представляли свои общежития семь участниц: Иванова Ксения, Попова Яна, Чистякова Алена, Габова Любовь, Александрова Станислава, Микушева Лидия и Степанюк Ольга. Председательствовал в компетентном жюри наш ректор - Цхадая Н.Д. Вели представление члены команды КВН "Новые люди" - Максим и Настя. А сами "Новые люди" развлекали зрителей в перерывах между конкурсами.

Первый конкурс - дефиле. Девушки продемонстрировали свою внешность, прически, платья. Кстати, платья были самые разные: от пышных бальных нарядов до обтягивающих вечерних туалетов. После дефиле на сцену вышли КВНщики и спели какую-то стремную песенку. Причем не попадали в ноты со страшной силой.

Второй конкурс - исполнение вальса. В нем конкурсанткам помогли

участники танцевального коллектива "Нежность". Но, видно, не всех девушек успели научить танцевать вальс, потому что пары сбивались в кучу и чуть ли не наступали друг другу на пятки.

К третьему туру участницы не успели переодеться. Поэтому один ведущий ушел их поторопить, а вторая стала тянуть время: сначала определяла по аплодисментам любимую конкурсантку, потом благодарила организаторов конкурса, потом попыталась пошутить, но реакцией на шутку было гробовое молчание, а потом всё-таки появились участницы.

Третий конкурс - интеллектуальный. Девушкам задавали вопросы по истории университета, на которые они отвечали довольно бойко. Но вопрос о том, как зовут проректора по учебной работе, вызвал поправку председателя жюри, который

Мисс Артистичность - Станислава Александрова
Мисс Эрудиция - Ольга Степанюк
Приз зрительских симпатий достался Алене Чистяковой

пояснил, что таких проректоров у нас два. Выяснилось, что в университете не 8 факультетов (как считали ведущие), а все-таки 9. Попутно уточнили, сколько лет В.И. Двоеглазову (в том числе и в душе). Причем все поправки вызывали смех и аплодисменты. А Владимир Иванович вообще был героем вечера, и каждое упоминание о нем встречали овацией.

После конкурса "Новые люди" показали пародию на передачу "Детали". В гостях у Тины Канделаки была Катя Пушкарева, появление которой вызвало взрыв смеха, но сама сценка вышла не очень забавной. Четвертый конкурс - творческий. Участницы пели, танцевали, произносили монологи и разыгрывали сценки. Кто-то серьезные, а кто-то

смешные. И все очень активно работали с жюри. Особенно Попова Яна, которая вышла в образе маленькой девочки: в коротеньком платьишке, с бантиками на голове и с мишкой в руках. Два её ассистента, тоже "маленькие мальчики", вытаскивали на сцену членов жюри. Например, к ректору они пристали с просьбой: "Дядька, встань!". А сама Яна посидела у всех на коленках и пообщалась: прочитала им стихи, а Хегая заставила спеть песенку.

Ну а в заключительном конкурсе девушек попросили продемонстрировать умение повязывать галстуки. К этому времени девушки настолько сдружились, что стали помогать друг другу справляться со столь нелегким заданием.

По словам организатора праздника Владимира Двоеглазова, хотелось сделать не просто конкурс красоты, а нечто более интеллектуальное,

поэтому конкурса в купальниках не было. К огромному сожалению всех присутствующих.

Пока жюри подводило итоги, пригласили высказать свое мнение о конкурсе ди-джея, который следил за музыкальным оформлением. Но его мнение о том, что все прошло отлично, зрители поддержали как-то вяло.

Когда девушки в последний раз вышли на сцену, было видно, что зрители уже определили своих фаворитов.

Ректор вышел к участницам, поздравил их и посетовал на то, что с историей университета студенты знакомы недостаточно хорошо. А заодно проверил зрителей на знание имен деканов всех факультетов. В заключение Н.Цхадая объявил победительниц конкурса, вручил подарки и пообещал всем участницам летний отдых на Черном море.

Денис ПОДСТАВНОЙ



Не королева я, но на море поеду! Рада я!



Когда еще посидишь на коленях у ректора?